

کے تجربہ کار کارکنوں کے لیے بھی سودمند اور مفید کہ ہندوستانی مطالع کے ہاتھ میں یہ پہلی تحریری ہدایت ہو
چھپائی عمدہ قیمت بڑا پتہ نظام الدین حسن اینڈ سنس بدایوں،

خیر الدارین، یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جسکو مولوی محمد اسد اللہ صاحب وظیفہ یاب منتظم محکمہ
صدر مجاہدی سرکار عالی نے تصنیف کیا ہے، اس رسالہ میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اسلام میں ترک دنیا کی
کوئی تعلیم نہیں، بلکہ اسلام تو فلاح دارین حاصل کرنے کا اصول بتاتا ہے، قیمت ۲ روپے مولوی ابوالخیر محمد
صاحب ڈیکل ہنگنڈہ (دہلی)

مسلم اور ہلال عید، یہ وہ نظم ہے جسے میاں محمد حسن صاحب اختر دہلی نے پنجاب
مسلم یوٹھکیشنل کانفرنس کے اجلاس سوم میں سنایا تھا، قیمت ۲

حیات و ممات مسیح علیہ السلام، مرزا غلام احمد صاحب بانی فرقہ احمدیہ کا دعویٰ
ہے کہ حضرت مسیح ذات پانچکے میں، ان کے جواب میں ایک ہندو "مامور من اللہ" یعنی پنڈت پرشوتم
دیوست دہادی اٹا دہ نے یہ مختصر رسالہ لکھا ہے، جب مناظرہ دو ماموروں کے بیچ میں ہو تو غیر مامور
کیا فیصلہ کر سکتا ہے، قیمت ۵ روپے لالہ رام چرن لال اس فیچر دیا سا کر اوشد حالہ اٹا دہ،

ہستی باری تعالیٰ پر ایک دلیل، یہ ایک تبلیغی رسالہ ہے جسکو جناب مولانا میلان
صاحب بیالوی نے مرتب کیا ہے، اور جمعیت دعوت و تبلیغ اسلام لاہور نے اسکو شائع کیا ہے،
قیمت ۲ روپے جمعیت مذکور کے پتہ سے طلب فرمائیے،

مجلد چہارم دہم ماہ ربیع الاول ۱۳۳۳ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۱۴ء عدد چہارم

مضامین

۲۴۹-۲۴۰	مولانا سید سلیمان ندوی،	شذرات
۲۵۵-۲۵۰	"	بذنب کشمیر اور عدل شاہجہانی
۲۶۲-۲۵۶	"طالب العلم" مقیم مکہ مکرمہ،	ہمدایا کعبہ
۲۸۱-۲۷۲	پروفیسر داج الدین بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔	نفیسات اشتہارات
۲۹۱-۲۸۲	سید نجیب اشرف ندوی بی۔ اے۔	بائبل کے متعلق عمدہ موجودہ کے خیالات
۲۹۷-۲۹۲	"	احمد شاہ ہمنی کا مذہب
۲۹۹-۲۹۷	"	بابل کا سنار
۳۰۱-۳۰۰	"	حضرت موسیٰ کا ایک کتبہ
۳۰۵-۳۰۲	"	اخبار علیہ
۳۰۷-۳۰۶	جناب عزیز بگھنوی، جناب حامد حسن قادری،	ادبیات
۳۱۷-۳۰۸	سید نجیب اشرف ندوی بی۔ اے۔	فہرست کتب خانہ ابو ہریرہ
۳۱۸-۳۱۰	"	مطبوعات جدیدہ

حیات امام مالک

امام مالک کے سوانح مدینہ کی علمی مجلسین صحابہ اور تابعین کا علمی انہماک حدیث کی تدوین مدینہ کی فقہ اسلام
کے اخلاق و سیرت کی تصویر اور حدیث کی پہلی کتاب طحاکی خصوصیات اس کتاب میں نظر آئیگی، قیمت ۵ روپے پنجرہ

بھارت کی سیاست

ستمبر کے آخر ہفتہ میں دہلی میں جو مجلس استقامت منعقد ہوئی، اس نے اپنے جانے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان جو نزاعی امور پیدا ہیں ان پر پوری طرح غور کیا، اور ان کے متعلق فیصلے صادر کئے، لیکن ہم نے جلسہ کے اندر اور باہر بھی جہان تک غور کیا، تمام رہنمایان ملک کے خیالات ان نزاعات کے صرف ظاہری اور سطحی اسباب پر مشتمل پائے، شاید اس لئے کہ زخم میں زیادہ گہرا نشتر نہ دیا جائے جو تکلیف کا موجب ہو صرف اوپر کی جلد کا صاف کر دینا کافی سمجھا گیا، لیکن یہ نہیں خیال کیا گیا کہ اوپر سے زخم اس طرح اگر منڈل بھی ہو جائیگا تو ڈر ہے کہ اندر اندر موجود محدود زخم آئندہ تمام جسم کو اپنے زہر سے پر مواد نہ کر دے،

—:—

ہمارے نزدیک ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہمی نزاع اس وقت تک ختم نہیں ہو سکتی جب تک دونوں قومیں شہر کے خاتمہ پر اپنے فاسقانہ اور مفتوحانہ جذبات سزا و انتقام کو ختم نہ کر دیں اور تیسری قوم کی غلامی کے عہد سے اپنی تاریخ کا نیا دور نہ شروع کریں جس میں گزشتہ آٹھ صدیوں کے تلخ واقعات کی یاد قطعاً موقوف کر دی جائے، اور مستقبل کی اصلاح و درستی کی خاطر حال کو صنی کی نگرانی میں برباد نہ کیا جائے،

ہر قوم کی حکومت کی تاریخ میں اچھے اور بُرے ہمنفاز اور ظالمانہ دونوں قسم کے واقعات ملتے ہیں، اس کلیہ سے ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کی تاریخ بھی خالی نہیں مگر ملک کی

بھارتی اس میں نہیں ہے کہ دھوڑوہ کو دھوڑوہ کر مسلمانوں کی حکومتوں کی کچھ واقعی برائیاں اور کچھ گھڑ کر مفروضہ افسانے کیجائے جائیں اور وہ انہی کے جلسوں میں، لوگوں کے درسوں میں مطالعہ کی کتابوں میں، اخبارات کے کالموں میں، روزمرہ کی گفتگوؤں میں، کھیل اور تماشے کے نامکوں میں اس طرح بار بار دہرائے جائیں کہ وہ بچہ بچہ کی زبان پر چڑھ جائیں، اور دونوں قوموں کے درمیان ایک غیر ختم تلخی اور ناگوار سی اور بدگمانی، اور عداوت راسخ ہو جائے،

—:—

واقعات کی حیثیت سے نظر کیجئے تو معلوم ہوگا کہ ہندو اکابر نے اپنی قوم کو خنیش اور حرکت میں لانے کیلئے یہ ضروری سمجھا کہ قوم کی نفرت اور عداوت کے جذبات کو مشتعل کیا جائے اور اس کے لئے مسلمانوں کو منتخب کیا، ان کا فاسقانہ جرم اقام اس کے لئے بہترین مسالہ پیدا کر سکتا تھا، اس طرح مذہبی اور سیاسی دونوں جھینڈوں سے مواد بچھا کیا گیا اور اس کو تمام ملک میں ہندوؤں کے درمیان پھیلا یا گیا، مذہبی حیثیت سے سوامی دیانند نے اور سیاسی حیثیت سے ملک مہاراج نے مسلمانوں کے خلاف ایک جہادِ عظیم کا سامان فراہم کیا، تمام ملک میں دیندھجی کی سیتا رتھ پرکاش کی تبلیغ کی گئی، جس میں اسلام اور مسلمانوں کے خلاف ہر ممکن دلیل سے ہندو قوم کو آمادہ جنگ کیا گیا، بڑے بڑے شہروں سے لیکر چھوٹے چھوٹے قریہ تک میں آریہ سماج کا جال پھیلا یا گیا، ان کے ہفتہ وار ماہوار اور سالانہ جلسوں میں مقررین کا بہترین موضوع اسلام اور مسلمانوں کو برا بھلا کہنا، مسلمان سلاطین کے جھوٹے مظالم گناہ اور مسلمانوں کو خلاف ہندوؤں کے جذبات کو بھڑکانا قرار دیا گیا اور ان کے اخبارات، رسائل اور کتابوں میں باقاعدہ اسلام، بزرگان اسلام، انبیاء اسلام، اور سلاطین اسلام کے سب و شتم کا سلسلہ قائم کیا گیا، اور اس طرح ملک کے طول و عرض میں مسلمانوں کے خلاف ایک وسیع تنظیم کھڑی کی گئی،

ملک ہمارا جن نے عام ہندوؤں اور خصوصاً ہمارا شہر کے بہادر وں کے مردہ جذبات میں نئی انگ پیدا کرنے کے لئے سیلو اچی اور عالمگیر کی مری ہوئی ہڈیوں کو اکھاڑنا شروع کیا، سیو اچی کو قومی ہیرو بنایا گیا، اس کے مقابل میں عالمگیر کو بہر ظلم اور برائی کا مصدر ٹھہرا گیا، واقعات گھڑے گئے، تاریخین بنائی گئیں، جعلی تحریریں بنانے کے کارخانے قائم کئے گئے، جھوٹے افسانے، ناکہ اور ناول لکھے گئے، ان کے دارالاشاعت قائم ہوئے، تھیٹر وں اور تماشگا ہوں میں انکی نقلیں دکھائی گئیں، اور سلسلہ مہرٹی سے شروع ہو کر گجراتی اور بنگالی تک میں پھیل گیا، اور اس زہریلے لٹریچر نے تمام ہندو نوجوانوں کے دل و دماغ کو مسموم کر دیا، اور اس طرح ملک میں اب تک یہ نظام عمل پوری طرح قائم اور جاری ہے،

اس سے بڑھ کر یہ کہ بڑے بڑے ہندو اہل قلم نے قصداً ایسی کتابیں اور تحریریں لکھیں اور اب تک لکھ رہے ہیں (اور اس کام میں انگریز اہل قلم نے بھی انکی پوری مدد کی بلکہ رہنمائی کی) جن میں مسلمانوں کے عہد حکومت کو ہر طرح بدنام کرنے کی کوشش کی اور مسلمان سلاطین پر غلط الزامات قائم کئے، اور ہندوؤں پر ان کے ان گنت مظالم کو سلیقہ کے ساتھ اوراق میں ترتیب دیکر ان کو مدارس کے نصاب تعلیم میں داخل کیا گیا، جبکہ ذریعہ سے تعلیم یافتہ ہندو نوجوانوں کے خیالات مسلمانوں کی طرف سے تاریخی طور سے ہمیشہ کے لئے بُرے کر دیئے گئے،

ہندوستان کی ان دونوں قوموں میں لفاق ڈالنے کی کوشش کا یہ نظام گونیسمی قوم کی طرف سے شروع کیا گیا، مگر بہت جلد دوسری قوم نے اس کو اپنا کام بنالیا، اور اس طرح اسے بی۔سی۔وی کے آغاز سے آخر تعلیم تک ایک ہندو نوجوان کو مسلمانوں کے ساتھ اتحاد

کے خلاف ایسی باقاعدہ تعلیم دی گئی ہے جس سے پاک و صاف رہ کر اگر اب بھی کچھ تعلیم یافتہ ہندو مسلمانوں کے ساتھ اتحاد کے خواہش مند ہیں، تو یہ صرف فطری صلاحیت کی پکار ہے ورنہ حوالہ کا یہ اقتضا تو ہرگز نہیں،

اب ہمارا سوال ہے کہ ان حالات میں جب مسلمانوں کے خلاف نفرت اور عداوت کی اشاعت اور تبلیغ کے لئے آریہ سماج کا پورا اور کامل نظام قائم ہے، اس قسم کی لٹریچر کی کم از کم تیس چالیس برس سے عام اشاعت ہے، ناکہ اور افسانوں، سنجیدہ مضامین اور مستند تصنیفوں کی کتابوں کے ذریعہ سے انکی تبلیغ ہے، کیا مسلمانوں کی طرف سے کوئی ایسا نظام سلسلہ کتب دارالاشاعت، مقررین کا گروہ، انجمنوں کی تنظیم، اہل قلم کی کوششیں، ناکہ اور افسانے، مدارس و مکاتب کے نصاب تعلیم کوئی چیز ایسی موجود ہے جس کا مقصد مسلمانوں میں ہندوؤں کی طرف نفرت اور عداوت کے جذبات کی باقاعدہ پرورش و نشوونما ہو، مسلمانوں کی طرف سے جو کچھ ہے مدافعت

فروری ۱۹۴۷ء میں جب وفد خلافت یورپ جا رہا تھا، تو اتفاق سے پہلے حجم کے مشہور آریہ سماجی لیڈر لالہ لاجپت رائے جو سات برس کے بعد امریکہ سے ہندوستان آ رہے تھے مہووع کے افریقی بندرگاہ میں ہم دونوں کا اجتماع ہوا، اور ہندوستان کی موجودہ صورت حال یعنی ہندو مسلمانوں کے روز افزوں اتحاد کا ذکر آیا، میں نے کہا کہ اب ہندوستان میں آریہ سماجی تحریک کی گذشتہ رائش (پالیسی) میں جدید انقلاب کی ضرورت ہے، تاکہ ہندوؤں میں مسلمانوں کی طرف سے نفرت اور عداوت پھیلانے کی سرگرمیوں کی جگہ مصالحت اور اتحاد کی اشاعت ہو، لالہ جی نے اس خیال کی تائید کی، مگر اخیر اکتوبر کی مجلس اتحاد میں جب آلوی جی کے اشارہ

لالہ جی نے اپنی مشہور ترجمہ متعلق اعلان حقوق یعنی ہر شخص کو مذہبی آزادی ہو مسلمان جس جالور کو جانا چاہیں اور کسکین وغیرہ کو تعویق میں ڈالنے کی غرض سے پیش کی تو دس وقت اُن کا وہ خیال جو مصوٰع میں ظاہر کیا گیا تھا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے ساتھ سمندر پار سے ہندوستان نہ آسکا

اس تفصیل کے بعد اب یہ واضح ہو گیا ہو گا کہ اگر ہم ہندو مسلمانوں کی نزاعات کا واقعی خاتمہ کرنا چاہتے ہیں، اور اس بد نصیب ملک میں خون کی ندیوں کے بدلہ جو سے محبت بہانا چاہتے ہیں تو اس کا اصلی علاج یہ ہے کہ آریہ سماجی روش میں تبدیلی کی جائے، اسلام اور مسلمانوں کے خلاف جو تبلیغ اور پروپیگنڈا پورے نظام کے ساتھ تقریرون، تحریروں، کتابوں، رسالوں، اخبارات، ماسٹرون، انٹیکون، افسانوں اور تاریخوں کے ذریعہ پھیلا جا رہا ہے، اُن کو یک قلم بند کیا جائے، اسی کے ساتھ لازماً مسلمانوں کی مدافعت کو نشین بھی خود بخود بند ہو جائیگی، آریہ سماجی مقررین اور محررین اپنی بیان و گفتگو کا موضوع اپنے مذہب کی خوبیوں اور اچھائیوں کا اظہار قرار دین، دوسرے مذاہب کو سب و شتم نہیں، اور اسی طرح ہندو اور مسلمان اہل قلم تاریخ ہند کے اسلامی دور کے دو دائی تلاش اور کجیا کرین جن سے دونوں میں مصالحتانہ روح کی ترقی ہو،

ہم نے اپنی کسی گذشتہ اشاعت میں مرہٹی کتاب "مسلمان فی ریاست" کا ذکر کیا تھا، اور مرہٹی دان دوستون سے اس پر تنقید کی خواہش کی تھی، اس کے متعلق ہمارے پاس متعدد مرہٹی دان مسلمانوں ستون نے کافی مواد ہم پہنچایا ہے، اور سب سے زیادہ خوشی کی بات یہ ہے کہ ہمارے فیصلہ دوست پروفیسر شیخ عبدالقادر ایم۔ اے (افسٹن کالج ممبئی) نے اس پر پوری تنقید لکھنے کا وعدہ کیا ہے، یہ کتاب بڑوہ کے ایک ممتاز ہندو اہل قلم کی تصنیف ہے جس کے استناد کا یہ حال

کہ اس میں ایک ناول کے حوالہ سے واقعات لیکر سید اجمی کی مداحی اور عالمگیر کی ہرائی کی ایک پوری داستان گھڑ کر کھڑی کی گئی ہے، یہ کتاب نصیب قلم میں داخل ہے کیا ایسی ہی کتابوں سے آپ ہندو مسلمان اتحاد کا خواب پورا کر سکتے ہیں؟

ہمارے گذشتہ اکابر کی تنہا اور یکتا یادگار نواب عماد الملک مولوی سید حسین بگڑامی جو اپنی پیری اور دیرینہ سالی کے باعث دماغی کاموں سے ایک حد تک معذور ہیں، وہ بھی ہندو اہل قلم کی ان کوششوں سے اس قدر متاثر ہیں کہ انھوں نے اپنے ایک عطفوت نامہ کیساتھ مائٹرز آف انڈیا بمبئی کا ایک نمبر کاٹ کر بھیجا ہے، جس میں مسلمانوں کے خلاف "جنگ" کے نام سے ایک نہایت سخت لیکن فاضلانہ مضمون "دہن کشادہ ناسور" اور "مسلمانوں کی ذہنی کیفیت" کے عنوان سے مندرج ہے، نواب صاحب مددوح خط میں لکھتے ہیں:-

"ایک کاغذ عطفوت ہے، اس کو ملاحظہ فرمائیے، اسکی اشاعت سے ہم مسلمانوں کو سخت نقصان پہنچے گا، میری رائے ناقص میں اس کا پورا پورا جواب لکھ کر شائع کرنا چاہئے اور مقام دنیا کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ سب سراسر غلط ہے، اور ہمارے مذہب کے خلاف ہے، لکھنے والے نے ہندوؤں کو برا لکھنے کرنے کی غرض سے اس کو شائع کیا ہے، ایک ایک لفظ اس کا جھوٹ اور بہتان ہے، اگر میری صحت درست ہوتی اور مجھ میں طاقت ہوتی اور بینائی کمزور نہ ہوتی تو میں خود اس کا جواب قلم بند کرتا۔"

مددوح کا اس پیرانہ سالی میں یہ عزم دارا وہ اور حوصلہ خود قابل ستائش اور سزاوار مبارک باد ہے، افسوس کہ ہماری قوم میں اب ایسے غیر علم دوست اکابر کا وجود بظاہر نظر نہیں آتا

نامہ کے مضمون مذکور میں پہلے یہ دکھایا گیا ہے کہ موجودہ فسادات مسلمانوں کے قومی اور مذہبی
 خصائص کے محض مظاہر ہیں سلطان محمود اور اورنگزیب کی نفیست ایک سچے مسلمان کی اصلی نفیست
 ہے۔ اس لئے موجودہ فسادات اور مندروں کے انہدام کے اسباب و علل کی تلاش کی حاجت نہیں
 پھر محترم محمد علی بیگ الدین کچلا اور ایک مولانا نام نہیں لکھا ہے جو جمعیتہ العلماء کے سربراہ اور وہ رکن
 ہیں کے اقوال سے یہ ثابت کیا ہے کہ یہ جو کچھ ہو رہا ہے یہ جمعیتہ العلماء کے کھلے اور مجلس خلافت کے
 بونڈہ پھٹکندوں کے نتائج ہیں اور اس کا مقصد دارالحرب ہند کو دوبارہ دارالاسلام بنانا ہے
 سرٹیکر نے اس مضمون کے ذریعہ سے مسلمانوں کی قومی و مذہبی ذہنیت و نفیست کی تحقیق و انکشاف
 میں بے فائدہ محنت کی اگر یہ سچ ہے کہ معلول سے علت کا وجود مقدم ہوتا ہے تو ان کو تحقیق کرنا چاہئے
 کہ واقعات کے تقدم و تاخر کی کیا صورت ہے؟ اس مضمون سے خود ہمسایہ قوم کی نفیست و ذہنیت
 کا پتہ چلتا ہے کہ وہ اب تک سلطان محمود اور اورنگزیب کو نہیں بھولی ہے، اس لئے جو کچھ اس وقت
 ہو رہا ہے وہ تلامی مافات نہیں بلکہ سابق کی انتقام طلبی کے مظاہر ہیں اور اس طرح قیامت تک
 ہندو مسلم اتحاد کی عمارت کی تعمیر نہیں ہو سکتی، اس کی تعمیر کی صرف ایک ہی صورت ہے کہ گد شہ عہد
 کی فاسخ و مفتوح دونوں قومیں اپنے موجودہ عہد کی کیسان مفتوحی کو یاد کر کے پُرانے جذبات کو فراموش
 کریں، اور نئے عہد کے مساویانہ جذبات کا آغاز کریں،

تذکرہ اور فنڈ مشرقیہ کی نسبت ہم نے شدات میں جو کچھ لکھا تھا، اس پر حریف مقابل کی طرف سے
 ہم پر سخت مواخذہ قائم ہے اس فنڈ کے متعلق علمائے دیوبند جمعیتہ العلماء اور بعض دوسرے اصحاب نے
 اپنے مخالفانہ خیالات ظاہر کئے جنہیں سب سے بہتر مضمون چودھری محمد حسین صاحب (لاہور) کا تھا جو
 زمیندار میں نکالے ہوئے مگر تعجب ہے کہ جواب دوبارہ اس اور مواخذہ کے لئے صرف ہمارا ہی وجود کیوں

منتخب ہوا؟ شاید اس لئے کہ معارف کے شذرات کے تیر و نشتر میں تیزی زیادہ تھی اور اس کا حملہ
 ہاتھ پاؤں کے بجائے خاص شہرگ پر تھا، اس جدید فتنہ پر جس کے روست اسلام کا اصلی منشا چودہ سو
 برس کے بعد ایک مغربی انجیال شہرتی کے سینہ میں منکشف ہوا ہے، ایک مبسوط تبصرہ عنقریب شائع
 ہوگا جس سے معلوم ہوگا کہ "امت مسلمہ" کے ایک نامور کی "برائین احمدیہ" کی کیا علمی اور فکری خفیت ہے

گذشتہ تین چار برسوں میں نئی پرچش انجمنوں اور مجلسوں نے ہماری پرانی متین و سنجیدہ اور یگانہ
 پسند انجمنوں کو بالکل بے رونق اور سرور کر دیا تھا، ملک و ملت کی عارضی و فوری ضرورتوں کا خیال
 کر کے ان کے کارکنوں نے بھی عزالت گزینی اور خلوت نشینی مناسب سمجھی کہ مذہبی و قومی مقاصد میں
 تصادم نہ واقع ہو، اور اس کی بالکل مثال یہ تھی کہ ایک دائم المرض بیمار پر اچانک اگر کسی جدید ناگہانی
 بیماری کا شدید و تیز حملہ ہو جائے تو طبیب کا فرض ہوگا کہ پہلے اس ناگہانی اور شدید حملہ کو دفع کرے
 اور بعد ازیں دائم المرضی کے آثار کا رفتہ رفتہ سکون کے ساتھ علاج کرے، بنا بریں ٹرکی و مقامات
 مقدسہ کے ناگہانی اور فوری مسائل نے اس درجہ تنگ کر لیا کہ مسلمانوں کے دیرینہ قومی امراض
 کے علاج کا معاملہ چند دنوں کے لئے پس پشت ڈال دیا گیا، اب حالات نے سیار رخ پلٹا ہے اور
 نئی صورتیں برسوں سے کار آگئی ہیں،

مذوۃ العلماء کا سالانہ اجلاس اسی بنا پر بین چار سالوں سے موقوف ہے، حالانکہ جن مصلحت
 اور ضرورتوں کے لئے وہ تیس سال پہلے قائم کیا گیا وہ اب پہلے سے بھی زیادہ اہم ہیں، اسی لئے
 ارکان نے تجویز کیا ہے کہ اس سال اس کا سالانہ جلسہ مارچ یا اپریل میں خود لکھنؤ میں منعقد ہو،

مقالہ

نصیب کشمیر

اور
عدل شاہجہانی کا نقش سنگی

آج کل اخبارات میں مسلمانان کشمیر کی مظلومی کی داستانیں پڑھ کر دل ہل جاتا ہے کہ یہ ملک کے ان باشندوں کا حال ہے، جو وہاں کی ۹۵ فی صدی آبادی پر قابض ہیں، اور یہ مسلمان باشندے عموماً باہر سے آئے ہوئے ہیں، بلکہ زیادہ تر خود اصل ملک کے باشندے ہیں، اور انھوں نے صرف یہ جرم کیا ہے کہ اپنے مذہب کو بدل ڈالا ہے، اور باطل سے نکل کر حق کو قبول کیا ہے،

یہ ناقابل انکار واقعہ ہے کہ اس ۹۵ فی صدی آبادی کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں، ان کے اوقات و عمارت کا کوئی خبرگیران نہیں، ان کی بعض بعض مسجدیں دفاتر سرکاری اور حکام کے سکوتی مکانات کا کام دیتی ہیں، محمولوں اور ٹیکسوں کی کثرت نے مسلمان کاشتکاروں کو مغلوں کا حال بنا رکھا ہے، صنعت اور پارچہ بانی کے اکثر کاریگر مسلمان ہیں، مگر وہ خود اپنی کمائی سے اپنی دولت نہیں حاصل کر سکتے، کل کا قصہ ہے کہ ایک سرکاری کارخانہ کو بند کر کے سینکڑوں مسلمان کاریگروں کو بیکار کر دیا گیا، حضرت شاہ عہد ان کی خانقاہ کی حیرتی اور اس کے ایک حصہ کے انہدام کے واقعات اخبارات میں آچکے ہیں، کشمیر تیموریوں کے عہد میں دنیا کی جنت بن گیا تھا، گرج کوئی جا کر دیکھے کہ جنت دوزخ بن گئی ہو اور ان آدمی وہاں سے اپنے آبائی وطن کو خیر باد کہہ کر پنجاب کے مختلف شہروں میں آباد ہو گئے ہیں،

سلطان زمین العابدین، اودانی کشمیر نے جس عدل و انصاف، بے نصیبی اور واداری سے اس ملک پر سلطنت کی اس کا حال تاریخ کے اوراق بتائیں گے، لیکن تیموریوں نے جس شان

اس خطہ کشمیر حجت نظیر کی تربیت، پرورش اور نشوونما کی تھی، اگر جہانگیر اور شاہجہان کے کارناموں کا کوئی صحیفہ نہیں جس میں اس کے آیات باہرات نہ ہوں، لیکن آج ہم جو چیز اسکی دلیل اور شہادت میں پیش کرنا چاہتے ہیں وہ کاغذی تحریر اور تاریخی دفتر نہیں بلکہ سنگی نقش ہے جسکو پڑھ کر کشمیر میں تیموریوں کے عدل و انصاف کے کارنامے "نقش فی الحج" ہو جائیں گے،

تیموریوں کے عہد میں اس خطہ پر جن صوبہ داروں نے حکومتیں کیں ان میں سب مشہور اور نامور ظفر خان ہے، کشمیر میں ظفر خان سے پہلے جو صوبہ دار تھا، اس نے بہت سی بدعین رائج کی تھیں، ظفر خان نے حکم شاہجہانی ان تمام بدعتوں کا ازالہ کیا،

ظفر خان پہلے پہل سب سے جلوس شاہجہانی میں اپنے باپ کی طرف سے نائب ہو کر کشمیر کا صوبہ دار مقرر ہوا، ایک سال کے بعد اپنے باپ کی وفات پر وہ اس خطہ کا مستقل صوبہ دار بنایا گیا، اور ۱۲ سال جلوس تک اس عہدہ پر فائز رہ کر معزول ہوا، اور تربیت خان وہاں کا صوبہ دار ہوا، ۱۲ سال جلوس میں کشمیر میں قحط پڑا، شاہجہان نے وہاں کے فاقہ زدہ باشندوں کی اعانت میں کوئی کمی اٹھا نہیں رکھی مگر بادشاہ کو معلوم ہوا کہ تربیت خان سے اس کا انتظام بن نہ آیا، اس لئے ناچار چکر کشمیر کا فرقہ خال طفقہ کے نام پڑا، تاثر لاہور میں بعض ظفر خان (جلد ۲ صفحہ ۵۹)، مذکور ہے،

" چون بعض رسید کہ تربیت خان صوبہ دار کشمیر باوصف مدد و تاکید دار سال زرد نقد ہوا، مساکین آن جا کہ دوران سال قحط و دواوہ بود چنانچہ باید غنی پر دازد، مرتبہ ثانی خان منو بھوبہ داری کشمیر دستور یافت "

۱۲ سال جلوس میں جب شاہجہان خود کشمیر گیا اور دیکھا کہ خان مذکور نے رعایا کی خاص ہر و ہر برائی حاصل کر لی ہے، (در جائزہ جن سلوک کے کہ رعایا و سکنہ آن بخار از خود راضی داشتہ) اس کا مرتبہ و اعزاز بڑھایا

جلد ۲۵ میں ظفر خان یہاں سے علیحدہ ہو کر صوبہ پنجاب کا صوبہ دار مقرر ہوا اور بالآخر دارالعلوم کے فتنہ میں ہر طرف سے عزالت نشین ہو کر لاہور میں اقامت گزین ہوا اور یہیں ۳۰ سالہ میں پروردگار ہو گیا۔

ظفر خان کی علمی و ادبی خدمات کے تذکرہ کا یہ موقع نہیں، یہاں صرف اس کے ان انسانی خدمات کا تذکرہ مقصود ہے جو اس نے اہل کشمیر پر اپنے عہد صوبہ داری میں کئے، اس نے شاہجہاں سے ایک فرمان حاصل کیا جس کے رو سے اس کو جدید اصلاحات کا پورا اختیار حاصل ہو گیا، پھر اس غرض سے کہ یہ فرد اصلاحات اگر کاغذی صورت میں سرکاری دفاتر میں رہی تو ممکن ہے کہ آئندہ صوبہ دار اس کو کام میں نہ لائیں، اور عایا اس سے ناواقف ہو کر اس سے اجراء اور سبائی کا کوئی مطالبہ نہ کر سکے، بنا بریں ظفر خان نے اس فرمان شاہی کو سرنگر کشمیر کی جامع مسجد کے جنوبی دروازہ پر باہر کی طرف ایک سیاہ پتھر پر کھدوا کر نصب کرا دیا تاکہ ہر آئندہ دروند کی اس پر بے تامل نظر پڑ سکے،

ہم فخر گزار ہیں کہ غلام احمد صاحب ایک قدردان معارف نے پونچھ کشمیر سے اس فرمان کی ایک بعینہ نقل ہمیں عنایت فرمائی ہے، جو حسب ذیل ہے، ساتھ ہی ساتھ فارسی سے ناواقف اصحاب کیلئے اس کا اردو ترجمہ بھی بالمقابل کر دیا گیا ہے،

اللہ اکبر

ترجمہ فرمان شاہجہانی

نقل فرمان سعادت نشان حضرت سلیمان
مکانی صاحبقران ثانی کہ بتاریخ ہشتم اسفندیار
من ماہ الہی حسب التماس کمترین خاندان
حسن المدعا طلب بہ ظفر خان در باب بطون
اس فرمان کی نقل جس کو شاہجہان نے
۸۔ اسفندیار ماہ الہی کو احسن المدعا طلب
بظفر خان کی درخواست پر ادا

نمودن بدعتہا سے کہ در زمان صوبیداران بنی خرابون کو جو اس کے پیشرو صوبہ دار در بلندہ دل پذیر کشمیر شدہ بود، باعث خرابی کشمیر کے عہد صوبہ داری میں پیدا ہو گئی رعایا و مسکنہ این دیار بود شرف و رددیافتہ، نتیجہ دور کرنے کے لئے لکھا ہے،

چون ہنگی ہمت والا نہمت مصروف و مہلوف چونکہ ہماری تمام تر توجہ خلق کی مہبودی کی طرف بر فائیت خلق است، بنا بریں بعض امور کہ در خطا منقطع ہے، اس لئے علائق کشمیر کی بعض خرابیوں کو دل پذیر کشمیر باعث آزار آن دیار می شد حکم فرمودیم کہ ہر طرف باشند از جملہ این مقدمات یکے آنست کہ دیتے ہیں کہ۔

چیدن زعفران مردم را به عفت می بردند کہ زعفران
بجستند و قلیلے نمک بعلت اجورہ آن بان مردم می
دادند ازین جهت بان جامعہ آزار بسیار می رسد حکم
فرمودیم کہ تکلیف چیدن زعفران بہ کسی نہ کشید و
آنچہ تعلق بخالصہ شریف داشتہ باشند، مزدوران را
راضی ساختہ اجورہ واقعی بدہند، و آنچہ تعلق بجاگیر دار
داشتہ باشند، گل زعفران بجنس حوالہ جاگیر دار نمایند
تا بہر طریق کہ بخواہند بچینند، مقدمہ دیگر آنست
کہ در زمان بعضی از صاحب صوبہاے کشمیر بر سر
خروار سالی دو دواں بعلت ہیزم می گرفتہ اند و در
عمل اعتقاد خان چہار دواں بان علت بر سر خروار
۱۱۔ زعفران کے جمع کرتے وقت لوگوں کو بزدلی
پکڑ کر مزدوری کیلئے لے جاتے تھے کہ زعفران چنیں، اور
اسکی اجرت میں بخود اسانک دیتے تھے، اس سبب
ان لوگوں کو سخت مصیبتوں کا سامنا تھا، ہم حکم دیتے
ہیں کہ اب اس کام کیلئے کسی پر زبردستی نہ کی جائے
جو خالصہ شریف یعنی شاہی سے متعلق ہو اداں کے
مزدور دن کو راضی کر کے معقول اجرت دیں، اور جو
جاگیر دار سے متعلق ہو، اس کو اسی حالت میں اس کے حوالہ
کر دیا جائے تاکہ وہ جس صورت سے چاہے اسے چھوڑے
۱۲۔ بعض دایاں صوبہ کشمیر کے عہد میں ہر
خروار پر ۲ دواں لکڑیوں کے عوض لے جاتے تھے اور

گرفتہ می شد چون ازین جهت آزار بسیار نیز بر عایا
اعتقاد خان نے ۴ دام ہسی غرض سے وصول کے چوتھے
میر سید بابر بن حکم فرمودیم کہ بالکل رعایا را از طلب این
اس سے رعایا کو سخت تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے
وجہ معاف دارند، ولعلبت ہیرم سیچ چیز نگیرند، مقدمہ
ہم نے حکم دیا کہ اس کو سرے سے معاف کر دیا جائے
دیگر آنست کہ وہ کہ جمع آن زیادہ از چہار صد خرد
اور مکرڑی کے عوض کوئی چیز نہ لی جائے،
سالی بودہ باشد، ازان دو گو سفند حکام آنجا ہر سال
۱۳۱ ایک بات اور یہ ہے کہ جس دیہات کی جمع ہر سو
می گرفتہ اند، اعتقاد خان در ایام حبس صوبگی خود بجای
خسروار سے زائد ہو اس سے انسر ہر سال
گو سفند بر سر ہر گو سفند نصت و نش دام می گرفتہ
دوبکر سے وصول کرتے تھے، اعتقاد خان نے اپنے عہد
چون ازین جهت نیز بر عایا آزار تمام می رسید، بالکل
صوبیداری میں ہر کبری کے دام ۶۶ دام وصول کرنے
حکم فرمودیم کہ بر طرف باشد، نہ گو سفند بگیرند و نہ نقد
شروع کے اور چونکہ یہ بھی رعایا کی تکلیف کا موجب تھا اس لئے
باین علت، در عایا را از گرفتن این وجہ معاف دارند
ہم نے حکم دیا کہ اسے بھی بالکل بر طرف کر دیا جائے، نہ بکریا
دیگر اعتقاد خان در ایام حبس صوبگی خود دوسرا سری
اور نقد لینا چاہا یا کو ہر قسم کے مطالبہ سے بری رکھا جائے،
نمودہ بر سر ہر ملائے خواہ جوان خواہ پیر خواہ خورد سال
۴۴ اعتقاد خان اپنے زمانہ صوبہ داری میں کسی قسم
ہفتاد و پنج دام می گرفت و معمول قدیم آن بودہ کہ بکر
کے خیال کے بغیر تمام ملاحت پر خواہ وہ جوان ہوں بچے
جوانے نصت و نش دام و بر سر پیرے دوازن دام
ہوں یا بڈھے ۵۵ دام وصول کرتا تھا، حالاکہ دستور قدیم
و بر سرے خورد سالے سی نش دام می گرفتہ نہ
تھا کہ جوان سے ۶۶ دام، بڈھے سے ۱۲ دام اور بچے سے ۲۷ دام
حکم فرمودیم کہ دستور سابق را معمول داشتہ بدعتی کہ
لئے جاتے تھے، اس بنا پر ہم نے حکم دیا کہ اعتقاد خان نے
اعتقاد خان کردہ بر طرف دارند، و مقتضائے
جو بدعت شروع کی تھی اس کو موقوف کر کے دستور قدیم کے
لے معارف، کثیر میں عمر امار اور اہل سیاحت کثیر میں رہتے ہیں
۱۱۱

عمل نہ کنند، مقدمہ دیگر آنست کہ صاحب صوبہ بادور
مطابق محصول وصول اور عمل کیا جائے،
وقت میوہ در ہر باغ در ہر باغچہ کہ میوہ خوبہ کہ گمان داشتہ
۵۵ صوبہ داروں کا دستور رہا ہے کہ فصل میوہ میں
اندکس ان خود را نقیبین می نموده اند کہ آن میوہ
جن جن باغوں میں اچھے میوے ہوتے تھے، ان میں
را بچست آنہا می حفظ نمایند و می گزاشتہ اند کہ صاحب
اپنے آدمی حفاظت کیلئے مقرر کر دیتے تھے، اور ان باغوں
آن باغما و باغچہ آن میوہ را متصرف شوند ازین
اور باغچوں کے مالکوں کو ان سے مستفید ہونے کا کوئی
جہت آزار بسیارے بآن جماعہ رسیدہ چنانچہ بعض
موقع نہ ملتا تھا، اس وجہ سے رعایا کو سخت پریشانی
از ان مردم درختما سے میوہ را دور ساختہ اند کہ حکم فرمود
ہوتی اور اسی وجہ سے بعض مالکان باغ نے اپنے درختوں
کہ ہم صاحب صوبہ قرق میوہ باغ و باغچہ سے نکند
کو اکھاڑ ڈالا ہے ہم نے حکم دیا کہ کوئی صوبہ دار کسی باغ
می باید کہ حکام کرام و دیوانیان کفایت فرجام
یا باغچہ کے میوہ پر قبضہ نہ کرے،
و عمال حال و استقبال صوبہ کثیر میں احکام جن
موجودہ اور آئندہ کے حکام کرام عمال اور دیوانوں
مطاع را مستمروا بدسی دانشد، و تغیر و تبدیل لغو
کو ہمارے ان شاہی احکام کو دائمی و بدسی سمجھنا چاہئے
آن راہ نہ ہند، و ہر کس کہ تغیر و تبدیل را راہ دہد
اور ان میں کوئی تغیر و تبدیل ذکرین اور جو شخص الباکرنگ
بلعننت خدا و لعنبت بادشاہی گرفتار خواہد شد
اس پر خدا کی لعنت اور بادشاہ کا غضب نازل ہوگا،
تحریر آتی تاریخ بست و ششم آذر ماہ الہی،
مکتوبہ ۲۶ آذر ماہ الہی،

مطبوع معارف

مطبوع معارف کے خاص خصوصیات کی بنا پر اکثر علم و دست اصحاب نے اپنی کتابیں اس مطبع میں
چھپوانکی خواہش کی لیکن ہمارے پاس خود اتنے کام تھے کہ ہم ان کو پورا نہیں کر سکتے تھے لیکن اب انگریز
مشین چلنے کے باعث باہر کی فرمائشوں کی بھی تعمیل کر سکتے ہیں اگر کوئی صاحب اپنی کوئی کتاب چھپوانا چاہے
ہوں تو وہ خوشی ہمارے پاس بھیج سکتے ہیں انر خامہ کیلئے منجر کے نام خط و کتابت کیجئے

ہدایا کے کعبہ

از

”طالب العلم“ مقیم مکہ مکرمہ

قدیم زمانہ سے یہ دستور چلا آتا ہے کہ لوگ مقدس مقامات میں بیش قیمت ہدایا، تحفے یا نذرانے اس غرض سے بھیجا کرتے ہیں کہ اس کے بھیجنے والے کو دنیاوی شہرت و جلال کے ساتھ آخرت میں بھی ثواب حاصل ہوگا، کعبہ مکرمہ کی عزت و عظمت و تقدس تاریخ کی یاد کے پہلے سے چلا آتا ہے، اور نہ صرف عرب بلکہ دوسری قومیں بھی اس کو اسی نظر سے دیکھتی تھیں، مصری اس قطعہ زمین کو جس میں یہ پاک معبد واقع ہے، ”بلاد مقدس“ کے نام سے یاد کرتے ہیں، مجوسیوں کا خیال تھا کہ کعبہ میں ہرمز کی روح نے حلول کیا ہے، اور اس لیے واجب الاحرام سمجھتے تھے، صابی بھی اس کو مقدس معبدوں میں شمار کرتے تھے، پرانے ہندو بھی اس کو اپنے کسی دیوتا کا مسکن تصور کرتے تھے، کعبہ کے احام میں حضرت مریم اور حضرت عیسیٰ کی تصویریں بھی تھیں، عیسائی عرب شعرا نے اس تقدس کی قسمیں کھائی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ عیسائیوں کے قلوب کا بھی مرکز تھا، حضرت ابراہیمؑ کی تصویر بھی تھی جو یہودیوں کی عقیدت کی طرف اشارہ کرتی ہے، یہی سبب ہے کہ اسلام سے پہلے غیر قومیں بھی کعبہ میں اپنے ہدایا اور نذرانے بھیجتی تھیں، شاہ ایران، موسس سلطنت ساسانیہ، ساسان بن بابک ”کانذرانہ“ (یعنی طلائی ہرن اور طلائی تواریں) زمانہ اسلام تک موجود تھا، شہنشاہ ”مین“ تبع کا کعبہ پر غلاف چڑھانا عرب کی متواتر روایات سے ثابت ہے لیکن اس زمانہ میں وقائع نگاری اور تاریخ نویسی نہ ہونے کی وجہ سے ان سب نذرانوں کا حال نہیں ملتا،

البتہ ابتدائے اسلام سے اب تک جو کچھ نذرانے سلاطین و امراء اسلام نے پیش کیے ہیں انکی تفصیل تو تاریخ مکہ میں مفصل مذکور ہے، ہم اس میں سے اہم واقعات ہدیہ ناظرین کرنا چاہتے ہیں اس سلسلہ میں سب سے پہلی چیز کنز کعبہ، یعنی کعبہ کا خزانہ ہے،

کنز کعبہ کنز عربی میں خزانہ کو کہتے ہیں گویا یہ لفظ فارسی کے لفظ ”کنج“ کا معرب ہے، حضرت ابراہیم علیہ السلام نے جب کعبہ بنایا تھا تو اس کے اندر ایک گڑھا کھود دیا تھا کہ اس میں کعبہ کی نذر و نیازات رکھی جائیں، چنانچہ اس پر عمل درآمد ہوتا رہا اور کعبہ کے لیے جو نذرانے آتے تھے وہ اس میں رکھ دیے جاتے تھے، مگر بد معاشوں کی دستبرد سے بہت کم چیزیں بچتی تھیں، تاہم ظہور اسلام کے وقت اس میں ستر ہزار اوقیہ سونا موجود تھا (ارزاقی کی تاریخ مکہ) کتب احادیث میں بھی اس خزانہ کا ذکر آیا ہے، صحیح مسلم میں ہے کہ آنحضرت صلعم فرماتے تھے کہ اگر قریش نو مسلم نہ ہوتے تو میں اس خزانہ کو خدا کی راہ میں خرچ کر ڈالتا، بعض روایتوں میں ہے کہ تعمیر کعبہ میں خرچ کر دیتا اور کعبہ کو بنائے ابراہیمی کے مطابق کر دیتا (مسلم) حضرت ابو بکرؓ خلیفہ ہوئے تو بعض صحابہؓ نے اونکو مشورہ دیا کہ اس کو کام میں لے آئیں مگر انھوں نے منظور نہیں کیا، (ارزاقی) جب حضرت عمرؓ کا زمانہ خلافت ہوا اور وہ کعبہ کے اندر گئے تو اونکا ارادہ ہو گیا تھا کہ اسے مسلمانوں پر تقسیم کر دیں مگر کعبہ کے کلید بردار شعیبہ بن عثمانؓ نے عرض کی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکرؓ نے اس کو ہاتھ نہیں لگایا تھا، یہ سنکر حضرت عمرؓ نے فرمایا کہ بیشک ان کا اتباع کرنا چاہئے (بخاری) سلسلہ تک یہ خزانہ موجود رہا، جب حسین المقلب برافطس کا مکہ پر قبضہ ہوا تو اس نے اس کا اکثر حصہ اپنے کام میں خرچ کر ڈالا اور کہا کہ کعبہ کو اسکی کیا ضرورت ہے، ہم زیادہ حاجتمند ہیں (ارزاقی) سلسلہ میں جب قرامطہ کا قبضہ ہوا تو وہ بھی نے مطبوعہ کتابوں میں یہ مکہ کی سب سے قدیم تاریخ ہے،

کعبہ کے اندر کی فقری و طلائی چیزیں لوٹ کر لے گئے (قبلی) فی الحال کعبہ میں نہ کوئی گرہا ہے نہ خزانہ البتہ چھٹ میں قیمتی اشیاء تک رہی ہیں جنکایان آگے آتا ہے لیکن ایک حدیث میں آیا ہے کہ قیامت کے قریب ایک حبشی "ذوالسوءتین" کعبہ ڈھائیگا اور اس کا خزانہ نکال لے گا (ابوداؤد) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کعبہ کے نیچے بھی کوئی خزانہ مدفون ہے جو اس زمانہ تک رہیگا یا اس سے یہی تعلقات کعبہ مراد ہیں، واللہ اعلم،

تخلیہ کعبہ خدائے تعالیٰ کا گھر کسی زیب و زینت کا محتاج نہیں ہے، لیکن اپنی محبوب چیز کو آراستہ کرنا طبیعت انسانی کا مقتضا ہے، اس لیے امرار و وسادۃً فوقاً کعبہ کے لیے سونے چاندی کی چیزیں بھیجتے رہے ہیں، اور اس کے دروازہ اور ستونوں وغیرہ پر طلاکاری کرتے رہے ہیں اسی کو "تخلیہ" کہتے ہیں، اس تخلیہ کے موجد، آنحضرت صلی اللہ کے جد امجد عبدالمطلب ہیں، انھوں نے جب زمزم کا کوان (جو عرصہ سے خشک ہو چکا تھا) از سر نو کھودا تو اس کے اندر سے سونے کے ڈوہرن اور دو تلواریں برآمد ہوئیں، یہ چیزیں شاہ ایران دئوس سلطنت ساسانیہ "ساسان بن بابک" نے کعبہ کے لیے بھیجی تھیں، اس وقت مکہ میں حبشہ کا زمانہ تھا اور یہ لوگ کعبہ کی نیازات چرانے لگے تھے، اس لیے ان کے ایک نیک بخت شخص نے یہ چیزیں چاہ زمزم میں چھپا دی تھیں جب حضرت عبدالمطلب کو یہ چیزیں دستیاب ہوئیں تو انھوں نے تلواریں گلا کر اس سونے سے دروازہ کو مٹا کر دیا، اور دونوں طلائی ہرن کعبہ کی چھت میں لٹکا دئے (مسعودی و شفاء الغمام) اور جنھیں بعد کو ابواسبے چرا لیا،

زمانہ اسلام میں سب سے پہلے حضرت عبداللہ بن زبیرؓ نے کعبہ کے ستونوں پر سونے کی چادریں چڑھائیں اور کعبہ کی کعبیان سونے کی بنوائیں، انکے بعد عبدالملک بن مروان نے کعبہ کے ایک ستون کو مٹا کر لیا، پھر ولید بن عبدالملک نے اندلس کے مال غنیمت میں سے چھتیس ہزار

دینار بھجوا کر، منیاب، دروازہ کعبہ بستون، اندر کے کونے مٹا کر دیئے، جب غلبہ سیون کا دور آیا تو ہارون رشید یا امین بن ہارون نے عامل مکہ کے پاس اٹھارہ ہزار دینار بھجوائے، اور دروازہ کعبہ پہلا سونا لگا کر اس میں ان دیناروں کو شامل کر کے از سر نو دروازہ شریف کو مٹا کر دیا، یہاں تک کہ کیلین، حلقہ، جو کھنیں بھی سونے کی لگائی گئیں، (ارزقی و فاسی و ابن فہم) جب المتوکل علی اللہ عباسی کا زمانہ ہوا تو کلید برداران کعبہ بنو شیبہ نے اوسکو لکھا کہ کعبہ کے دو کونوں میں تو طلاکاری ہوئی ہے اور دو میں چاندی لگی ہوئی ہے، اگر چاروں طرف سونے کام ہو جائے تو بہتر ہوگا، متوکل نے سونا بھجوا کر ۲۴۰۰۰ میں وہ دونوں کونے بھی سونے کے بنوا دیئے، اور طلائی طوق اور ایک فقری پیٹی بھی بنوا کر کعبہ کے اندر دیواروں پر چڑھا دی، اس کام میں آٹھ ہزار منقال سونا اور ستر ہزار درہم چاندی خرچ ہوئی (شفاء الغمام) معتقد باللہ عباسی کے زمانہ میں (از ۱۷۰ تا ۱۹۰) مکہ مکرمہ میں علویون اور عباسیون کی خانہ جنگیاں ہو رہی تھیں، خرچ جنگ کے بہانہ سے حکام وقت نے دروازہ کعبہ کی طلائی چادر اور طلائی چوکت نکال کر اس کے دینار بنا ڈالے، معتقد کو جب اسکی خبر ہوئی تو اس نے پھر ویسا ہی طلائی دروازہ بنوا دیا، ۳۰۰ میں خلیفہ المقتدر باللہ عباسی کی ولہ نے کعبہ کے سب ستونوں کو مٹا کر لیا، ۴۰۰ میں وزیر مصر جمال الدین المقلب باجواد نے پانچ ہزار دینار اپنے داروغہ کے ہمراہ بھیج کر کعبہ کے اندر، کونوں میں طلاکاری کرائی، حاکم بن الملک النضر نے دروازہ پر ساٹھ رطل چاندی کی چادر چڑھائی، ۵۰۰ میں حاکم مصر الملک الناصر محمد بن قلاوون نے بھی کعبہ کے لیے نیا دروازہ بھیجا تھا جس پر تیس ہزار درہم چاندی لگی ہوئی تھی، اسی کے پوتے الملک الاشرف شعبان نے ۶۰۰ میں پھر دروازہ کو مٹا کر لیا (شفاء الغمام)

جب دولت عثمانیہ کو خدمت حرمین تفویض ہوئی تو سلطان سلیمان خان قاقونی کو اطلاع دی گئی کہ دروازہ کعبہ کی چاندی بد معاشوں نے چرائی ہے اور دروازہ کی لکڑی نظر آنے لگی ہے،

سلطان نے سلسلہ میں حکم دیا کہ دروازہ کو از سر نو درست کیا جائے، چنانچہ تعمیل کی گئی، اور دروازہ پر چاندی کی چادر چڑھا دی گئی اور حلقے اور کیلین بھی چاندی کی لگائی گئیں، اس دروازہ پر ایک سو چوالیس رطل چاندی چڑھائی گئی تھی، اس کے علاوہ اس کے حلقے ۸ رطل کے تھے (تاریخ قطبی والبرج) اسکی (سلسلہ میں سلطان مراد خان رابع کے زمانہ میں جب کعبہ معظمہ کی موجودہ عمارت بنائی گئی تو اس میں یہ دروازہ بھی لگایا گیا جس پر ایک سو چھیالیس رطل چاندی چڑھائی گئی، اور ایک ہزار دینار سونے کی طلاکاری کی گئی، یہ دروازہ اب تک موجود ہے، اور اس پر سلطان مراد خان کا نام لکھا ہوا ہے (سجاری و مرآۃ المحرین) اس سلسلہ میں یہ عجیب بات بھی قابل ذکر ہے کہ سلطان مذکور کے زمانہ میں جب کعبہ کی از نو تعمیر کی ضرورت ہوئی تو سلطان نے یہ حکم دیا تھا کہ کعبہ صرف سونے اور چاندی کی اینٹوں سے بنایا جائے، اس طرح کہ ایک اینٹ سونے کی ہو اور ایک چاندی کی، مگر شیخ الاسلام نے سمجھا یا کہ یہ بات ٹھیک نہیں ہے، اگر اللہ تعالیٰ کو اس کا بیش قیمت چیزوں سے ہونا منظور ہوتا تو پہلے ہی سے اسے جواہرات کا کر دیتا، سلطان کی سمجھ میں یہ بات آگئی اور اپنا غم فسخ کر کے پھر چوہا ہی کا بنوا دیا (سانا مہ حجاز)

میزاب الرحمة | میزاب پر نالہ کو کہتے ہیں، کعبہ شریف کی چھت پر بارش کا پانی جمع ہو جاتا تھا، اس کے بننے کے لیے کعبہ کی غریب دیوار میں ایک پر نالہ لگا دیا گیا ہے، اسکو "میزاب الرحمة" کہتے ہیں، یہ حضرت عبداللہ بن زبیر کی ایجاد ہے، انکے بعد ہمیشہ اسکی تجدید ہوتی رہی ہے، سب سے اول ولید بن عبدالملک نے اسے مٹا کر آیا، پھر ۲۴۹ھ میں رامشت نے اور ۳۱۱ھ میں المقتضی عباسی نے نیا میزاب لگایا، اس کے بعد انصار العباسی نے نقرہ کا میزاب بھیجا، ۹۵۹ھ میں سلطان سلیمان خان کی طرف سے نقرئی میزاب جس پر طلاکاری کی ہوئی تھی لگایا گیا، اور پرانا میزاب استنبول بھیج دیا گیا، مگر خوشیہ نے کہا کہ یہ ہم کو ملنا چاہئے، ہمارا حق ہے، لہذا اس کے مقابل

بقدر وزن میزاب آدھ کو دو ہزار آٹھ سو درہم چاندی دی گئی، سلسلہ میں سلطان احمد خان عثمانی نے پھر اس کی تجدید کی، اور دوسرا نقرئی میزاب جس میں طلاکاری و مینا کاری کی ہوئی تھی لگایا، یہ میزاب استنبول کے "دارالانوار السلطانیہ" میں اب تک موجود محفوظ ہے، ۱۲۴۶ھ میں سلطان عبدالحمید خان نے طلائی میزاب بھیجا اور اب تک یہی میزاب لگا ہوا ہے، اس میں تخمیناً پچاس رطل سونا ہوا (دارالفرائد و تحصیل المرام و الرحلتہ الحجازیہ)

حجر اسود کا تحلیہ | حجر اسود کی حفاظت کے لیے چاندی کا استعمال حضرت عبداللہ بن الزبیر کے زمانہ سے شروع ہوا ہے، حجاج کی لڑائی میں جب کعبہ میں آگ لگی اور آگ کے اثر سے حجر اسود میں کمزوری آگئی تو حضرت عبداللہ بن الزبیر نے اس کے گرد چاندی کا طوق چڑھا دیا تھا، اس کے بعد سلسلہ میں خلیفہ ہارون رشید نے اسکی تجدید کی، قرامطہ کے وقت تک یہ نقرئی طوق باقی تھا ۳۱۱ھ میں قرامطہ جب حجر اسود نکال کر لے گئے اور ۳۱۲ھ میں جب واپس لائے تو مزید حفاظت کی غرض سے خلیفہ عباسی کی طرف سے تین ہزار سنیق درہم چاندی کا طوق ارد گرد لگا دیا گیا، اس کے بعد وقتاً فوقتاً اس چاندی کی ترمیم ہوتی رہی، جب سلطان عبدالحمید خان کا زمانہ ہوا تو انھوں نے ۱۲۶۸ھ میں اس کے لیے خالص طلائی طوق بنوا کر بھیجا جس پر بسم اللہ اور آیۃ الکرسی اور بعض دیگر آیات مبارکہ کندہ تھیں، اور خوبصورت نقش و نگار بھی بنا ہوا تھا، اس کا وزن دس اوقیہ تھا، یعنی گیارہ سو تولہ سونے کا تھا، پہلے کا نقرئی طوق نکال کر استنبول بھیجا دیا گیا، اور اس کے بدلے یہ طلائی طوق لگا دیا گیا، اس سے قبل کسی نے سونے کا طوق نہیں چڑھایا تھا، لوگ کہان ایسی چیز کو چھوڑنے والے تھے ۱۲۸۸ھ میں اس میں سے بہت سا سونا کسی نے توڑ کر نکال لیا اور اسکی جگہ سیاہ لاک بھری، اس وجہ سے ۱۲۸۸ھ میں سلطان عبدالعزیز خان کو دوسرا طوق بھجوانا پڑا، لیکن اب تک یہ چاندی کا تھا کیونکہ ایک بار تلخ تجربہ ہو چکا تھا، یہ نقرئی طوق رمضان ۱۲۸۸ھ میں لگا دیا گیا اس کے بعد سلطان

عبدالحمید خان ثانی کے زمانہ میں اسکی کچھ دوستی ہوئی اور ۱۳۳۵ھ میں سلطان محمد رشاد خان کے زمانہ میں از سر نو دوسرا طوق نقرئی لگایا گیا جو اب تک موجود ہے (قطبی دارالرحلۃ، انجلیزہ وغیرہ)

مملکت کبہ کے اندر چھت میں جو چیزیں لٹکائی جاتی ہیں ان کو "مملقات" اور "معاہق" کہتے ہیں "الایام جاہلیت میں سب سے پہلے "کلاب بن مرہ بن کعب" نے کبہ میں نقرہ کار و مطلقا تواریں لٹکائی تھیں، اس کے بعد عبدالطلب نے سونے کے ہرن لٹکائے، حضرت عمرؓ نے جب مدائن کسریٰ فتح کیا تو ان کے پاس دو ہلال زرین ہدیہ آئے تھے وہ انھوں نے کبہ میں لٹکوا دیئے (ناسی و ارزقی عبدالملک بن مروان نے جوہر کے دو پیالے اور دو کون اور ولید بن یزید نے دو ہلال اور سریز فی کبہ کے لئے بھجوا یا تھا، سفاح بنی نے زبرد کا ایک قطعہ جسکو "صحیفہ خضر" کہا جاتا ہے لٹکوا یا، مامون عباسی نے ایک بہت بڑا سرخ یاخوت بھجوا یا جو سونے کی زنجیر میں چھ کے زمانہ میں کبہ کے دروازہ پر لٹکایا جاتا تھا، متھم عباسی نے ۲۱۹ھ میں دروازہ کے لئے ایک قفل بھجوا یا جو ایک ہزار مثقال سونے کا تھا، کھید بردار دن نے خلیفہ سے عرض معروض کر کے یہ قفل تو خود لے لیا اور دروازہ پر وہی قدیمی قفل رہنے دیا، (ارزقی ۱۳۵۹ھ میں ملک سندھ کا حکمران مشرف باملام ہوا تو اس نے کبہ کے لئے ایک بڑا سا سبز یاخوت اور ایک طلائی طوق جس میں یاخوت اور زمر و جڑے ہوئے تھے خلیفہ مستمد علی اند عباسی کے پاس بھجوا یا اور انکی اجازت سے یہ چیزیں کبہ میں لٹکا دی گئیں ۱۳۵۹ھ میں المظہر عباسی نے ایک طلائی قندیل جس کا وزن چھ سو مثقال تھا اور چند نقرئی قندیلین بھجوائی تھیں، حاکم عمان نے کبہ کے لئے قندیلین اور محرابین بھیجی تھیں ہر محراب کا وزن ایک قنطار (تقریباً ایک من ۱۲ سیر) سے زیادہ تھا ۱۳۲۲ھ میں حاکم مین نے سونے چاندی کی قندیلین بھجوائیں (نقش العزائم والاعلام) ۱۳۵۹ھ میں شہنشاہ تار سلطان ابوسعید شاہ کے وزیر علی شاہ نے دروازہ شریفیت کے لئے دو مربع طلائی حلقے بھجوائے تھے، ہر حلقہ ایک ہزار مثقال سونے کا تھا اور ہر ایک میں چھ موئی اور چھ چٹخس (۵ اجڑے ہوئے تھے، وزیر کے ایلچی نے جب

ان کو دروازہ میں لگایا چاہا تو پہلے تو امیر محل مصری نے رد کیا کہ سلطان مصر کی اجازت کے بغیر یہ نہیں لگائے جاسکتے، مگر پھر خوشامد و راکت اس نے اجازت دیدی، اور وہ حلقے دروازہ میں لگائے گئے، چند روز تو یہ گئے رہے اس کے بعد دست برد حکم ہو گئے، (انجبار الکرام) ۱۳۵۹ھ میں سلطان مروان خان عثمان نے دو طلائی قندیلین مربع کبہ کے لئے بھجوائیں، ۱۳۵۹ھ میں بنداشی کی ملکہ نے پانچ طلائی قندیلین بھجوائیں، جو کبہ میں لٹکوا دی گئیں (اعلام و تحائف لطبری) فی اسحال کبہ کی چھت میں بہت سی قندیلین وغیرہ آویزاں ہیں جن میں تقریباً ایک سو چاندی سونے کی ہیں باقی معمولی، ان میں وہ دونوں مربع کار طلائی قندیلین بھی ہیں جو ۱۳۵۹ھ میں خلفائے عثمانیہ کی طرف سے آئی تھیں (الرحلۃ انجلیزہ)

(انجلیزہ)

بدیع عجبیہ | علامہ ارزقی نے لکھا ہے کہ ملک تبست کا ایک بادشاہ مسلمان ہو گیا تھا، اس کے پاس آدمی کی شکل کا ایک طلائی بت تھا جس کو وہ پوجا کرتا تھا اس بت کے سر پر ایک جواہر نگار طلائی تاج رکھا تھا، بت کے نیچے کے لئے ایک نقرئی تخت بنا ہوا تھا، اس بادشاہ نے یہ بت مع تخت کے کبہ کے لئے ہدیہ بھجوا یا، یہ مامون عباسی کا زمانہ تھا، مامون کے پاس جب یہ ہدیہ پہونچا تو اس نے اپنے ایک فوجی افسر کے ہمراہ ۱۳۵۹ھ میں یہ چیزیں مکہ بھجوا دیں، جب حج کر چکا تو وہ تخت مع بت وغیرہ مفاد مردہ کے درمیان نصب کر دیا گیا، اس کے ساتھ ایک لوح صمیمین بھی تھی صمیمین یہ لکھا ہوا تھا کہ (بسم اللہ الرحمن الرحیم، ہذا سریر فلان بن فلان ملک البتت و البتت ہذا) اسریر ہدیہ لکعبہ فاحمد والذی ہواہ للاسلام) یعنی یہ تخت شاہ تبست نے کبہ کے لئے ہدیہ بھیجا ہے مسلمانوں کو اس کے اسلام لانے پر خدا کا شکر کرنا چاہیے، تین دن یہ تخت و بت مشرق عام پر رکھا رہا اس کے بعد کلید بردار کبہ کے سپرد کر دیا گیا، ایک سال کے بعد یعنی ۱۳۵۹ھ میں مکہ میں خانہ جنگیان ہوئیں اور عامل مکہ نے اخراجات جنگ کیلئے وہ بت اور فرش اور تخت شیبوں سے لبرک

گلاؤں اور دینار بنائے، لیکن تاج اور لوح سیمین علامہ اندلی کے زمانہ تک (مستندہ تک) کعبہ میں موجود تھی (اندلی)۔

کعبہ پر پاشی | شہزادہ مین حاکم محل ناصر الدولہ کی لڑکی "عبیدہ خانم" حج کو آئی تو کعبہ منظر پر دیکھا
دینار شمار کئے، اور جب تک مکہ میں رہی حرم شریف میں شیعہ عہدین روشن کوئی رہی، یہ اپنے ساتھ
ہفت کاؤخیزہ بھی لائی تھی جسکی سیل سے عوفات میں تمام حجاج کو سیراب کیا، (سبجاری)۔

تطیب کعبہ | کعبہ کے اندر بارہ دروازہ پر لوہاں، اگر وغیرہ خوشبو کی چیزیں سلگائی جاتی ہیں اور پڑ
پر اور دیواروں پر عطر گلاب، مشک، عینر وغیرہ ملا جاتا ہے اس کو "تطیب کعبہ" کہتے ہیں، یہ رسم بہت
قدیم ہے، ایام جاہلیت میں بھی بخور سلگانے کا دستور تھا، چنانچہ اسی وجہ سے ایک دفعہ کعبہ کے پڑ
میں آگ بھی لگ گئی تھی، زمانہ اسلام میں بھی یہ رسم جاری رہی، حضرت معاویہ ہر سال، شام سے
ماہِ رجب اور موسم حج میں کعبہ کیلئے خوشبو کی چیزیں بھجوا کرتے تھے، اور اس کا بخور ہر خانہ کے بعد
جلیا جاتا تھا، حضرت عبداللہ بن الزبیر جب کعبہ کی تعمیر سے فارغ ہوئے تو اندر باہر سب طرف دیواروں
پر خلوق ملا تھا، خلوق چند خوشبودار چیزوں کا مجموعہ ہوتا ہے، انہی کے زمانہ خلافت میں روزانہ ایک
رطل بخور کعبہ میں روشن کیا جاتا تھا، اور جمعہ کے دن اس کی مقدار دو فی یعنی دو رطل کر دی جاتی تھی
ان کے بعد بھی خلفاء و سلاطین کی طرف سے یہ رسم جاری رہا، دولت عثمانیہ کی طرف سے بھی ہر سال
تین سو سو گرام یعنی ۸۰ تولہ عطر و گلاب خالص اور دو ہندون میں عرق گلاب اور پانچ ہزار اگر تیان
اور بہت سا مشک و عینر آ کر تاج تھا، عرق گلاب کعبہ شریف کے دھونے کے کام آتا ہے، کیونکہ سال
میں دوبارہ خانہ کعبہ اندر سے دھویا جاتا ہے، پہلے زفر سے دھوتے ہیں اس کے بعد گلاب سے،
(مرآۃ المحرین)۔

کعبہ کعبہ شریف پر جو خلاف چڑھایا جاتا ہے اسکی ابتدا ایام جاہلیت میں، ہجرت سے

تقریباً سوا دو سو برس پہلے سے ہوئی ہے، شاہین تبع ابوکرب جب جنگ یرب سے واپس ہو کر مکہ کے
گزارا تو اس نے خواب دیکھا کہ کعبہ پر غلاف چڑھا رہا ہوں، بیدار ہو کر چڑھے کا پردہ چڑھا دیا اس کے
بعد پھر بھی خواب دیکھا تو دوسری بار میانی چادروں کا غلاف پہنایا، اس کے بعد اس کے جانشین
چڑھے اور قباطی کپڑے کے غلاف چڑھاتے رہے، قباطی ایک طرح کا سفید و باریک منسری کپڑا ہوتا
تھا ان کے علاوہ اور مال دار لوگ بھی پردے بھیجتے رہتے تھے جو نہ چڑھا دیے جاتے تھے اور جو
بچ جاتا اس کو خزانہ کعبہ میں رکھ دیتے تھے جب قحطی بن گلاب کا زمانہ حکومت ہوا تو اس نے تمام قبل
برجذہ مقرر کیا اور اس رقم سے ہر سال نیا پردہ چڑھانا جاریہ بات اسکی اولاد کے عہد میں بھی باقی
رہی جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مکہ فتح کیا تو اپنے مینی چادروں کا غلاف چڑھایا (فتح الباری
دارقنی) آپ کے بعد حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں قباطی کا غلاف چڑھایا گیا حضرت معاویہؓ
کبھی قباطی کا اور کبھی دیباے رومی کا اور کبھی حیرات یعنی سرخ و ہریدار چادروں کا غلاف پہنایا کرتے
تھے، حضرت عبداللہ بن الزبیر نے بھی دیباے رومی کا غلاف پہنایا تھا، جب خلفائے امویین کا قبضہ
ہوا تو وہ بھی ہمیشہ غلاف کعبہ بھجواتے رہے، ان کے بعد خلفائے عباسیہ کا زمانہ ہوا تو انکی طرف سے
پردہ شریف آنے لگا، خلفائے عباسیہ، غلاف کعبہ کا بہت اہتمام کیا کرتے تھے، مصر کا بندر گاہ مینس
اپنے قیمتی کپڑوں کی وجہ سے مشہور عالم تھا وہاں یہ غلاف تیار کیا جاتا تھا، مامون عباسی سے پہلے
سال میں دو دفعہ پردہ بدلا جاتا تھا، مگر ان کے زمانہ میں تین بار بدلنے کا حکم جاری ہوا اور سال میں
تین دفعہ بدلا جانے لگا، غزہ جب کو قباطی کا، عید الفطر میں دیباے سفید کا، یوم الرویہ یعنی
۸ ذی الحجہ کو دیباے سرخ کا، ایک عرصہ تک یہ بات قائم رہی اس کے بعد سال میں صرف ایک بار
بدلنے کا قاعدہ مقرر ہو گیا جواب تک جاری ہے، جب عباسیوں کی سلطنت کمزور ہو گئی تو غلاف کعبہ کبھی
شاہان مصر اور کبھی شاہان ہند اور کبھی کسی اور معزز و با اثر شخص کی طرف سے آتا، چنانچہ صلیبی

احکام میں دیکھنے والے سفید کا غلاف چڑھایا تھا سلطان محمود گنگین نے شہنشاہ میں دیا
 زرد کا غلاف بھجوا دیا شہنشاہ میں شیخ ابوالقاسم رامشت نے اٹھارہ ہزار دینار کا قیمتی غلاف طیار کر کے
 پہنایا سلطان شاہ شیراز نے شہنشاہ میں شاہان مصر سے اجازت لیکر غلاف کعبہ بھیجا تھا آخر کار
 سلاطین مصر نے اس کا خیر کو اپنے ذمہ لیا اور ملک صالح بن ملک ناصر بن قلاوون نے اس کے
 اخراجات کے لئے مصر کے دو گاؤں "باسوس" و "سند میں" وقف کئے اور اس کی آمدنی سے ہر سال
 سیاہ ریشمی غلاف طیار ہو کر آنے لگا جب مصر پر دولت عثمانیہ کا قبضہ ہوا اور حرمین شریفین کی خدمت
 کا شرف آل عثمان کو حاصل ہوا تو سلطان سلیمان خان نے دس گاؤں اور خرید کر وقف کئے جن کی سالانہ
 آمدنی اس وقت تین لاکھ پچیس ہزار ایک سو باون درہم نقرہ تھی اس میں سے دو لاکھ چہتر ہزار درہم
 کعبہ کے پردہ کے لئے مقرر کئے تھے اور باقی رقم کی بابت یہ شرط رکھی تھی کہ پندرہ سال تک یہ بقیہ
 جمع ہوتی رہے ہر پندرہ سال کے بعد ایک بار اس مجموعی رقم سے کعبہ شریف کا داخلی پردہ اور روضہ
 منظرہ کا غلاف اور دیگر مقامات متبرکہ کے پردے طیار کر کے بھجوائے جایا کریں اس کے بعد بھی
 جو رقم ضرورت سے زیادہ فاضل ہو کر رہے وہ بوقت ضرورت فقراء سے حجاج پر صرف ہوا کرے
 فقرائے حجاج کے واسطے سلطان سلیمان خان نے ایک مستقل وقف بھی قائم کیا تھا اسی لئے کسود کعبہ کے
 وقف نامہ میں یہ شرط لگی ہوئی ہے کہ دونوں وقفوں میں سے جس کو ضرورت لاحق ہو وہ دوسرے وقف
 کی بقیہ رقم میں سے بقدر ضرورت لے لیا کرے (مرآۃ المحرمین و اعلام) اس وقت سے ہر سال غلاف
 کعبہ مصر سے طیار ہو کر آیا کرتا ہے اس پر آج کل چار ہزار پانچ سو گنی مصری (تقریباً ستر ہزار روپیہ)
 خرچ ہوتی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے

حد گنی مصری

چاندی کا تار میں شدہ ۱۶۰ تولہ ادبے مبلغ ۱۵۰ تولہ

۱۶۶۳ اجرت زرد و زان ۴۰ نفر

۱۱۱۱ قیمت ریشم و اجرت نور بان ۴۰ نفر

۲۰۰ متفرق اشیاء مثل پارچہ وغیرہ

۸۵۰ نگران کار و ملازمین کی تنخواہ

۶۰ انعامات کا رسمی گران

۱۵۰ شب مہر گران کا خرچ (پردہ جب طیار ہو جاتا ہے اس کی خوشی میں یہ رات منائی جاتی ہے)

یہ غلاف کعبہ سیاہ ریشم کا ہوتا ہے اور اس کے نیچے سفید سوتی پارچہ کا اسٹر لگا ہوا ہوتا ہے یہ دراصل

آٹھ ٹکڑوں کا مجموعہ ہوتا ہے ہر پردے کا طول ۱۶ گز اگر وہ عرض تقریباً ۶ گز اگر وہ ہوتا ہے کعبہ کے

ہر طرف دو پردے لٹکائے جاتے ہیں اور پھر سب کو باہم نکتہ بندی کر کے جوڑ دیا جاتا ہے جس سے

سب کا ایک غلاف بن جاتا ہے اس کو اوپر کی طرف چھت کے کٹھون میں اور زمین کی طرف شاو

کے حلقوں میں باندھ دیا جاتا ہے (الرملۃ الحجازیہ) پردہ شریف میں جا سجا اللہ جل جلالہ اور لا الہ

الا اللہ محمد رسول اللہ بنا ہوتا ہے

حرام زمین سے تقریباً بیس ہاتھ بلندی پر کعبہ کے چاروں طرف غلاف ہر ایک ہاتھ چوڑی نفرتی کا

پٹی لگائی جاتی ہے جس کو حرام کہتے ہیں پہلے حرم زرد ریشم کا ہوا کرتا تھا آل عثمان کے زمانہ سے

نقرہ کا ہونے لگا ہے اس میں بخلاف ثلث نفیس چاندی کے تار سے مندرجہ ذیل آیات شریفہ لکھی جاتی

ہیں :- دروازہ شریف کی جانب بسم اللہ الرحمن الرحیم و ما جعلنا البیت مشابہ للناس راہی

قوله تعالیٰ والرحم السجود واذ برفع ابراہیم القوا علی من البیت و اسماعیل والی قوله

تعالیٰ انک انت التواب الرحیم (حجر اسود اور رکن یمنی کے درمیان بسم اللہ الرحمن الرحیم علی صدق

فاتبوا ملة ابراہیم والی قوله تعالیٰ فیہ آیات بنیات مقام ابراہیم بسم اللہ الرحمن الرحیم

واذ یؤاتیہم مآلہم مکان البیت (۱) الی قولہ تعالیٰ (من کل فج غمیق) (غربی چھت یعنی مقام مالکی کی طرف) البیت (۲) وامنافع لہم (۳) الی قولہ تعالیٰ (ولیطوفوا بالبت العتیق) (شمالی رخ یعنی حطیم کی طرف) عمل فی ایام دولۃ مولانا السلطان سلطان کا نام مع آیا (واجدا وکرام) (۴) سے سلاطین آل عثمان کے بجائے سلطان مصر کا نام و نسب لکھا جانے لگا جو لیکن (۵) میں جو پردہ موجودہ چڑھایا گیا ہے اس میں کسی کا نام نہیں ہے بلکہ اس کے بدلے گزشتہ سال کے جزام میں سے حجر اسود درکن میانی کے مابین کا ٹکڑہ قطع کر کے لگا دیا گیا ہے، کیونکہ مصر کا پردہ تو واپس چلا گیا تھا اور یہ پردہ ساختہ قسطنطنیہ و فرس دہ سلطان محمد رشاد خان مرحوم ہے جو مدینہ میں (۶) سے آیا ہوا تھا اور اب کام آگیا فسبجی نہ ما اعظم شائہ،

کسودہ داخلی | کعبہ کے اندر بھی دیواروں پر اور چھت پر ترخ ریشمی پردہ لگایا جاتا ہے، اس کا نام کسودہ داخلی ہے، اس کی ابتدا حضرت عباسؓ کی والدہ ماجدہ سے ہوئی ہے، ان کا ایک لڑکا کھو گیا تھا، بھون نے نذر مانی کہ اگر لڑکا مل گیا تو کعبہ پر غلاف چڑھاؤں گی، جب وہ مل گیا تو انھوں نے اپنی نذر پوری کی (الرحلۃ السجانیہ عن محاضرۃ الاول) سلاطین مصر کا یہ قاعدہ تھا کہ جب نیا سلطان تخت نشین ہوتا تو اس پردہ کو بدلا کرتا تھا سلطان سلیمان خان نے اس کو اپنے وقف نامہ کے بموجب پندرہ سالہ کر دیا تھا مگر ان کے بعد سلاطین عثمانیہ کا بھی یہ دستور ہو گیا کہ جب نیا بادشاہ تخت نشین ہوتا تو نیا کسودہ داخلہ ہجرتا تھا، موجودہ پردہ سلطان عبدالعزیز خان مرحوم کا بھجوا یا ہوا، ان کے بعد کے سلاطین نے نہیں بھجوا یا، اس پردہ میں سفید حرفوں میں یہ کلمات شریفہ بنے ہوئے ہیں (لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ سبحان اللہ و محمد سبحان اللہ اعظم قد نزل فی قلب و جبک فی السماء فلتویہ بقلۃ رضوانہ و جبک شطر المسجد الحرام) نیز چیداروں میں (یا خان) (یا منان) (یا سلطان) یا بران بھی منقوش ہوتا ہے،

توابع کسودہ | کعبہ شریفین کے غلاف کے ساتھ ہر سال جو پردے آتے ہیں ان کو "توابع کسودہ" کہا جاتا ہے وہ یہ ہیں۔

(۱) دروازہ کا پردہ اس میں بھی نقرئی تار سے سورۃ فاتحہ و آیت الکرسی و دیگر آیات شریفہ کھی ہوئی ہیں، (۲) مقام ابراہیم کا غلاف اس میں بھی آیات شریفہ منقوش ہوئی ہیں، (۳) مقام ابراہیم کے دروازہ کا پردہ، (۴) اس میں سورۃ الفتح کی ابتدائی آیات مبارکہ و اسمائے حسنہ منقوش ہوئی ہیں، (۵) باب التوبہ کا پردہ، (۶) اس میں آیت (واذ ابداک الذین یؤمنون بآیاتنا) الی قولہ تعالیٰ (انہ غفر لکم) وغیرہ منقوش ہوئی ہیں، (۷) کلید کعبہ کی تھیلی، یہ زمین کا رہتی ہے اور آیات و کلمات شریفہ منقوش ہوتے ہیں، (۸) منبر کے دروازہ کا پردہ اس پر بھی آیات شریفہ و سلطان کا نام ہوتا ہے،

درج الکعبہ | بنائے ابراہیمی میں کعبہ کا دروازہ زمین و درختاقریش نے جب کعبہ کی تعمیر کی تو دروازہ زمین سے بہت اونچا کر دیا تاکہ بغیر انکی اجازت کے کوئی داخل نہ ہو سکے، اس نے اس میں داخل ہونے کیلئے سیڑھی لگانے کی ضرورت پڑی، سیڑھی کو عربی میں "درج" کہتے ہیں، وقتاً فوقتاً امرار اسلام کعبہ کے لئے سیڑھیاں بھجواتے رہے ہیں، علامہ ازرقی (رحمہ اللہ) کے زمانہ میں ساج کی لکڑی کی سیڑھی تھی، شہید مین مؤید چر کسی نے بھی ایک سیڑھی بھجی تھی، شہید مین ہندوستان سے حسین بن حمیدان نے ایک سیڑھی بھجوائی تھی مگر وہ شہید ملک جدہ میں پڑی ہی کہ سلیمان پاشا والی جدہ نے اس کے استعمال کی اجازت نہیں دی، جب یہ حاکم چلا گیا اور محمد پاشا والی جدہ ہوا تو اس نے وہ سیڑھی پانچوہریال میں خرید کر کہ بھجوا دی، چند روز تک اس کا استعمال ہوا اس کے بعد امیر مکہ نے اسے اٹھوا دیا کہ مستنبول سے اجازت ہونی ضروری ہے، آخر کار مستنبول سے اجازت آگئی، اور شہید سے اس کا استعمال ہونے لگا، (۱) فضل الرحمن (رحمہ اللہ) میں نواب مدراس محمد منور خان نے گیارہ سیڑھیوں کا ایک زنجیر ساج

کی کڑھی کا بنوا کر بھیجا جو اب ایک موجود ہے اور ہمیشہ عام خوشی میں یہی کام آتا رہتا ہے، اس میں
بیش کے کٹھ سے یا جاپان لگی ہوئی جن پر طلا کاری ہوئی ہے اس پر اس کا بندھن لکھا ہوا ہے (مرآۃ
المرحومین) منہ کلب علی خان والی رام پور نے بھی ایک نفرتی زینہ بھجوا یا۔ یہ بھی لکڑی کا
ہے مگر اس پر چاندی کی چادر چڑھی ہوئی ہے، اسکی لاگت پچاسی ہزار تین سو تیس روپیہ پندرہ آنہ لگی
علاوے اس کے عدم جواز کا فتویٰ دیا تھا اور حکام نے بھی اس کو نصب کرنا منظور نہیں کیا تھا
مگر بہت کوشش و التماس کے بعد اجازت سلطانی آگئی اور یہ کم ہوا کہ صرف عورتوں کیلئے اس کا
استعمال ہو کرے (اخبار الصنادید یعنی تاریخ رام پور) کچھ عرصہ تک تو اس کا استعمال جاری رہا، اس کے
بعد بالکل موقوف ہو گیا اور فی الحال وہی مدد کی زینہ عورتوں کے لئے بھی لگایا جاتا ہے، بعض لوگوں
کا بیان ہے کہ اس کی چاندی جا بجا سے کم ہو گئی ہے اور اس کے بجائے تین کے ٹکڑے جو دیئے گئے
ہیں، والد اعظم بالصواب، یہ تو دروازہ کعبہ کے زینے کا ذکر ہوا، اس کے علاوہ کعبہ کے اندر چھت پر
جانے کے لئے بھی ایک میسرھی درکار ہوتی ہے اس کے واسطے بھی شامہ مین ملک مؤید مصری نے اور
شامہ مین ملک ظاہر خوش مستم نے اور شامہ مین سلطان مصطفیٰ خان عثمانی نے میسرھیاں بھجوائی
ہیں (مرآۃ المحرمین)

غلام کعبہ | غالباً آپ کو تعجب ہو گا کہ "ینا زات کعبہ" کو غلام کعبہ سے کیا مناسبت ہے، مگر یہ
معلوم ہو کر آپ کا تعجب رفع ہو جائیگا کہ سلاطین اسلام نے اور چیزوں کی طرح خدمت کعبہ کیلئے
وقتاً فوقتاً غلام بھی خدانہ میں پیش کئے ہیں، سب سے پہلے حضرت معاویہ نے جب غلام خرید کر مکہ بھیجے تھے
اور ان کو خدمت کعبہ پر مقرر کیا تھا (اخبار الکرام) ان کے بعد سلاطین و امراء رومی، حبشی، ہندو
امراء احرارین و ذراغوات مدینہ خواجہ سرا جنکو یہاں اغوات کہا جاتا ہے بھجواتے رہے، ان کی
تعداد ہر زمانہ میں گنتی جڑھتی رہی ہے، دولت عثمانیہ کے زمانہ میں یہ قاعدہ ہو گیا کہ ہمیشہ چالیس

آغا دراکرین اس سے کم نہ ہونے پائین، البتہ اس سے زیادہ ہونے کا حرج نہ تھا بلکہ احتیاطاً چند فوجی
ملازمین کے نام سے رکھے جاتے تھے کہ ان چالیسوں میں سے کوئی مر جائے تو ان میں سے اس کے
بدلے شامل کر لیا جائے، اغوات کے ذمہ یہ کام ہیں، خانہ کعبہ کے دروازے کے اور مطاف کے
کے چراغ روشن کرنا، مطاف کو صاف رکھنا، حرم شریف میں لوگوں کی نگرانی رکھنا کہ شور و غل
وغیرہ نہ ہونے پائے،

فی الحال ان کی تعداد دروزبر و زکعت رہی ہے کیونکہ عرصہ سے ان کی آمد و رفت ہو گئی
ہے اکثر استقبول سے آیا کرتے تھے، اور بعض اعیان مکہ کی طرف سے ہر شہ داخل کر دیئے جاتے
تھے، اس کا چودہری ہوتا ہے جسکو "شیخ الاغوات" کہا جاتا ہے، اس کا ایک نائب "نقیب الاغوات"
بھی ہوتا ہے، ان کی آمدنی کے دو ذریعہ ہیں (۱) تنخواہ (۲) اوقات حجاز و مین و عراق و مغرب وغیرہ
ان کا باقاعدہ مستقل ایک محکمہ ہے جس کے سپرد ان کا نظم و نسق، آمد و خرچ کا انتظام، تاویث و غیرہ
ہے اور کسی کو اس میں خصل دیئے کا حق نہیں ہے (مرآۃ المحرمین)

نمبر | حرم محترم میں منبر کی ابتدا حضرت معاویہ کے زمانہ سے ہوئی ہے، ان سے قبل خطبہ اعظم
کے اندر قبلہ رو کھڑے ہو کر خطبہ پڑھا کرتے تھے، جب حضرت معاویہ شامہ مین حج کو آئے تو انھوں
منبر بنا کر اس پر خطبہ پڑھا (مخاضرة الاول) حضرت معاویہ والا منبر بارون رشید کے زمانہ تک
راجب بارون رشید کے عامل مصر نے نیا منبر بھجوا یا تو وہ پرانا منبر اٹھا دیا گیا، شامہ مین ملک
حاکم مصر نے، اور شامہ مین برقوق مصری نے اور شامہ مین ملک مؤید
چر کسی حاکم مصر نے لکڑی کے منبر بھجوائے، شامہ مین سلطان قابیبا کی شاد نے نے نہایت
خوبصورت و طلا کار چوبی منبر بھجوا یا، شامہ مین سلطان سلیمان خان نے موجودہ منبر بھجوا یا
یہ سنگ مرمر کا ہے اور نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے، اس پر "انتم من سیکان وراثۃ بسم اللہ"

الرحمن الرحیم کند ہے (مرآۃ الحرمین)

توضیح حرم | حرم شریف میں روشنی کی ابتدا بھی حضرت معاویہؓ نے کی ہے، مسئلہ میں جب حج کو آئے تھے تو حرم میں کافی روشنی کا انتظام کر کے گئے تھے، پھر ہر سال شام سے قندیلین اور دوشنبہ زیتون بجوایا کرتے تھے۔ ان کے بعد عبدالملک بن مروان نے یہ اضافہ کیا کہ مطاف میں بھی چاند زمرہ کے پاس ایک ستون قائم کر کے اس میں برسی سی قندیل لٹکوائی، واثق باللہ عباسی نے مسئلہ میں مطاف کے ارد گرد دس ستون نصب کئے، اور ہر ستون میں آٹھ آٹھ بڑے بڑے آویزے (جہاز) لٹکائے۔ اس کے بعد ان ستونوں میں اضافہ ہوتا رہا اور مسئلہ میں ان ستونوں کی تعداد تیس اور قندیلوں کی تعداد ۱۹ تک پہنچ گئی، آخر کار مسئلہ میں سلطان عبدالحمید خان نے مطاف کے ارد گرد ۳۵ ستون قائم کئے اور انہیں ۲۱۰ قندیلین لٹکوائیں، اس کے علاوہ حرم شریف کے دالانوں میں بھی، قندیلین اور صحن حرم میں ۱۲۴ اور دروازوں پر ۴۴ قندیلین لٹکائی گئیں ان کے لئے ہر سال حکومت عثمانیہ کی طرف سے ۸۹۱۰۰۰ (ادنیہ) یعنی تقریباً چھ سو پندرہ من روغن زیتون آیا کرتا تھا، اس کے علاوہ کعبہ معظمہ اور مقامات اربعہ کے شمع والوں کے لئے ۱۲۵۰۰ (ادنیہ) شمع کا فوری اور ۱۰۴۰۰ (ادنیہ) معمولی موسمِ حجی آیا کرتی تھی (مرآۃ الحرمین) رمضان ۱۲۸۵ھ سے حرم میں روغن زیتون کا استعمال موقوف ہو گیا اور اس کے بدلے گیس کی روشنی ہونے لگی، اس کے بعد مسئلہ سے برقی روشنی کا بھی اضافہ ہو گیا، فی الحال بعض جگہ گیس کی اور بعض جگہ برقی روشنی ہوتی ہے جس سے ظاہر بینوں کی نظر خیرہ ہو جاتی ہے مگر اہل ذوق کو جو لطف ”شجرۃ مبارکہ زیتونہ“ کی ٹٹائی روشنی میں آتا تھا وہ اس میں کہاں؟

نفسیات اشتہارات

(۲)

از مولوی واج الدین صاحب بی اے، بی ٹی پروفیسر نفسیات عثمانیہ کالج اور رنگ آباد دکن مئی مسئلہ کے عارف میں اسی عنوان سے ایک مضمون شائع کیا جا چکا ہے، میں یہ کوشش کی گئی تھی کہ اشتہارات کے اساسی اصول سے ناظرین کو روشناس کیا جائے یہ مضمون اسی کا سلسلہ ہے، میں اپنے محترم عنایت فرما مولوی عبدالجبار صاحب بی اے کا ممنون ہوں کہ انہوں نے میرے دیکھنے کے لئے کسی انگریزی اخبار کا ایک نمونہ بھیجا جس میں دیکھنے کے شعبہ اشتہارات کے ایک جلسہ کے حالات درج تھے،

ہمارے ہندوستانی مشہورین جو اشتہار بازی کے پیش پا افتادہ اصولوں سے بھی ناواقف ہیں، شاید یہ سنکر تعجب کریں کہ دیکھنے کی عظیم الشان نمائش میں جہاں اور بہت سے شعبے اور محکمے قائم ہیں، وہاں اشتہار بازی کا بھی ایک مستقل شعبہ ہے جو بین الاقوامی مجلس اشتہارات (International Advertising Convention) کے نام سے موسوم ہے، ابھی حال ہی میں اس مجلس کا ایک اجلاس ہوا ہے جس میں تمام دنیا کے مشاہیر تجار و گھوڑے سربراہان و اصحاب کے رو برو ہندوستان میں یورپی اشتہار بازی کے متعلق تقریریں ہوئیں، ان تقریروں میں اگرچہ اشتہار بازی کے نفسیاتی اصولوں سے کوئی بحث نہیں کی گئی، پھر بھی ایسی بہت سی باتوں پر بحث کی گئی جو شاید ہندوستانی، اور خصوصاً اردو شہریوں کے لئے خالی از منفعت نہ ہوں، ان تقریروں کے ضروری اقتباسات، اپنے خیالات کے ساتھ

پیش کیے جاتے ہیں، ان سے ہمارے یہاں کے مشہورین کو معلوم ہو جائے گا کہ ہندوستان میں مغربی تجارت کی کامیابی میں انکی کامیاب اشتہار بازی کا کہاں تک دخل ہو اور وہ لوگ اشتہارات میں کن اصولوں کو مد نظر رکھتے ہیں۔

سب سے پہلے سٹریٹوینی کیمر نے ہندوستانی بازاروں کی حالت پر تبصرہ کیا، انکی یہ رائے نہایت صحیح ہے کہ دوسرے ممالک کی نسبت ہندوستان میں اشتہارات کی کامیابی کے بہت زیادہ مواقع ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ یہاں کے بائع، دوکاندار می اور نمائش اشیا کے اصولوں سے ناواقف ہیں، دوسرے درجہ کے شہروں کا تو ذکر ہی کیا، بڑے بڑے تجارتی شہروں میں بھی بہت کم ایسی ہندوستانی دوکانیں نظر آئیں گی جہاں کہ اشیا کو خوش نما اور جالب توجہ طریقہ پر سجایا جاتا ہو، "Shop windows" (دریچہ ہائے دوکان) جو ہر گزری دوکان کا ضروری جز خیال کیجاتی ہیں، ہماری نظروں میں کوئی اہمیت نہیں رکھتیں، اس کا راز اگر ایک طرف ہماری تجارتی پستی میں بھری ہے، تو دوسری طرف ہندی بلکہ ایشیائی فطرت بھی اسکی بڑی حد تک ذمہ دار ہے، ہماری فطرت سادگی پسند ہے، اور تجارت میں نمائش سے اتنی ہی دور دورہ ہوتی ہے جتنی کہ زندگی کے اکثر شعبوں میں، اس میں شک نہیں کہ مغربی اصولوں کے تصادم سے یہ بات رفتہ رفتہ مٹی جا رہی ہے، لیکن اب بھی کم از کم ساٹھ فیصدی تاجر اور دوکاندار ایسے نظر آتے ہیں جو یا تو بازاروں میں سڑکوں پر اپنا بساط خانہ پھیلانے ہوئے بیٹھے رہتے ہیں یا پھر اپنی دوکان کے اندر ایک عجیبے نیازی کی شان کے ساتھ بیٹھے یا لیٹے نظر آتے ہیں، اور اپنی کساد بازاری کو خریداروں کے فقدان مذاق پر محمول کرتے ہیں، اور یہ نہیں سمجھتے کہ اس دور مسابقت نے گاؤں یا شہروں کے حدود کو توڑ کر تمام عالم کو مد مقابل کر دیا ہے، اور آج کل "مشک کی خوشبو" کے علاوہ "عطار کی گوبائی" کا بھی تجارت کی کامیابی میں بہت بڑا دخل ہو گیا ہے۔

دیچون کی نمائش کے علاوہ، اشتہار بازی کا ایک اور طریقہ یہ بھی ہے کہ بڑے بڑے کاغذوں پر جلی قلم سے اشتہار لکھ کر شہر کے متعدد حصوں میں اسے چپاں کیا جائے، بڑے بڑے شہروں میں یہیں اس قسم کے "پوسٹر" نظر آتے ہیں، لیکن ان سے بھی پوری طرح فائدہ نہیں اٹھایا جاتا، ان میں سے اکثر تو کھیل بال سکوپ وغیرہ کے اشتہارات ہوتے ہیں، اور اگر کسی چیز کے متعلق کبھی اشتہار دیا جاتا ہے تو وہ ایسا مضحک اور بے سرو پا ہوتا ہے کہ خریداروں کی احتیاج میں شدت پیدا کرنا تو درکنار، اس سے اولٹا مفید ہوتا ہے، کسی اشتہار میں جلی قلم سے "خوشخبری لکھا ہوا ہوتا ہے، اس کے نیچے کسی نئی دوکان کے قائم ہونے کی اطلاع ہوتی ہے، کہیں بڑے بڑے حرفوں میں "مفت، مفت، مفت" لکھا ہوا نظر آتا ہے پوسٹر اشتہار کی عبارت ایسی ہونی چاہئے کہ جتنی مرتبہ انھیں پڑھا جائے، اتنا ہی وہ اپنی مختلف ترغیبی خصوصیات کی بدولت زیادہ جزو نفس بنتے رہیں اور اندر ہی اندر خریداروں کی خواہشات کو لگاتے ہیں انگریزی مشہورین نے گلی کوچوں میں اشتہار بازی کا ایک نیا طریقہ اختیار کیا ہے، وہ لوہے کی روغنی چادروں کا استعمال کرتے ہیں، اور انھیں شہر کے ممتاز مقامات، مثلاً اسٹیشن، چوراہے، باغ وغیرہ میں آویزاں کر دیتے ہیں، اگر ان چادروں کا استعمال ایک طرف اپنی قیمت کی وجہ سے بے سرو پا اشتہار بازی کو روکتا ہے، تو دوسری جانب یہ زیادہ پائدار بھی ہوتی ہیں اور پوسٹروں کی طرح موسمی تغیرات کا اثر اس پر نہیں ہوتا، میلنس فوڈ (Mellens Food) پیرس سوپ *Pearo soup*، اسٹیفن کی روشنائیاں، غرضکہ متعدد دیگر اشتہارات ہمیں انھیں چادروں پر لکھے ہوئے نظر آتے ہیں، لیکن کسی ہندوستانی مشہور کی طرف سے ایسا ایک بھی اشتہار ہماری نظروں سے نہیں گذرتا، اسکی وجہ یہ ہے کہ ایک طرف تو اخراجات کی زیادتی انھیں ان آہنی تکراروں کے مستقل فوائد نہیں دیکھنے دیتی، علاوہ

ازین وہ اپنے انوکھے، جالب توجہ اور مضحکہ خیز اشتہارات کیلئے ان کو موزوں نہیں پاتے، کیونکہ ان کو ہمیشہ نئی سرخیوں کی فکر رہتی ہے، سٹرکیمز کی رائے میں، ان روغنی مکرڑوں کا استعمال اس وجہ سے نہیں ہوتا کہ:-

”عام طور پر، ادنیٰ درجہ کے ہندوستانی ان مکرڑوں کو اپنی دیواروں کی زیبائش یا

چھتوں میں لگانے کی غرض سے چرا لیا کرتے ہیں“

اس رائے کے متعلق ہم صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک انگریز کی رائے ہے جسے وہ ہندی اخلاق کی پستی سے تعبیر کرتے ہیں، اور اسے ہم صرف ہندی مشہرین کی لاعلمی کا نتیجہ سمجھتے ہیں، تعجب ہے کہ انگریزی مشہرین کی طرف سے جو روغنی چادرین شہر کے مختلف حصوں میں آدین لکجاتی ہیں انھیں کیوں نہیں چرا لیا جاتا!

ہندوستان میں جہاں زندگی کے دوسرے شعبے، مذہب، رسم و رواج، ذات اور روایات کے پیچیدہ انردن کے تابع ہیں، اسی طرح خرید و فروخت، تجارت وغیرہ بھی ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں، مثلاً اکثر ذاتیں خاص خاص اشیاء خورد و نوش کا استعمال مذہباً ناجائز سمجھتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ یہاں ان چیزوں کے اشتہارات زیادہ کامیاب نہیں ہوتے اور دوسری اشیاء کے اشتہارات میں بھی اس کا خاص طور پر خیال رکھنا پڑتا ہے کہ یہ کسی ذات یا فرقہ کے حیات کے خلاف نہ ہوں، تعجب و افسوس کی بات ہے کہ اس معاملہ میں مغربی مشہرین، ہندوستانی اشتہار بازوں سے زیادہ ہندوستانی فطرت کو سمجھے ہوئے ہیں ایک انگریز مقرر کے الفاظ سنو:-

”یہ پانچ اشتہار بازی، ہندوستان کی بہ نسبت کہیں زیادہ آسان ہے، ذات

کی تفریق، رسم و رواج، مختلف اقوام کا مختلف خوراک سے پرہیز کرنا، ان سب باتوں کی

درجہ سے کچھ وہی ہندوستان کے لئے موزوں اشتہارات تیار کر سکتے ہیں جو وہاں کا تجربہ اور مقامی حالات سے واقفیت رکھتے ہوں۔“

اشتہارات وہی کامیاب ہوتے ہیں جنکے تیار کرنے والے انسانی فطرت، اسکی خوبیوں اور کمزوریوں سے واقف ہوں، اور علمی نفسیات کی واقفیت کے ساتھ ساتھ وسیع نظر بھی رکھتے ہوں، اور نوعی اور انفرادی اختلافات طبائع کو بھی پیش نظر رکھتے ہوں، عام طور پر نفس انسانی بے شمار داخلی محرکات کے زیر اثر ہے، لیکن انھی محرکات میں سے بعض ایسے ہیں جن کا اثر کسی ایک قوم میں دوسرے کے بہ نسبت زیادہ دیکھنے میں آتا ہے، اپنے گذشتہ مضمون میں ہم نے ان نفسیاتی حقائق سے بحث کی تھی جن پر اشتہار کی ترغیب منحصر ہے، لیکن کیا ہمارے مشہرین ان سے واقف ہیں یا ان پر عمل کرتے ہیں؟ وہ صرف یہ کوشش کرتے ہیں کہ اشتہارات پر ”نظر پڑ جائے“ اور اس مقصد کو حاصل کرنے کی غرض سے عجائب پسندی کے فطری شوق سے کام لیتے ہیں اور صرف ”عنوان“ اور سرخیوں کے درپے رہتے ہیں، اب تھوڑی دیر کیلئے یہ مان بھی لیا جائے کہ عجائب پسندی کا شوق ”مشرقی اقوام میں مغربی قوموں کی بہ نسبت زیادہ ہے، پھر بھی صرف یہی ایک محرک اشتہار کی کامیابی کا ضامن نہیں ہو سکتا، اس شوق سے کام لے کر ہم ناظرین کے ذہن میں کسی سلسلہ خیالات کا آغاز ضرور کر سکتے ہیں، لیکن اسکے استمرار کی بھی کوئی سبیل ہونا چاہئے؟ اس حقیقت کو ابھی تک نہیں سمجھا گیا ہے مثلاً سطوت، یا شخصیت کے اثر ہی کو لو، ہر قوم ان سے متاثر ہوتی ہے لیکن نسبتہ ان کا چرچا ہندوستان میں زیادہ ہے، دوسرے ممالک کے مقابلہ میں یہاں نام زیادہ بکتا ہے، اگر ایک مرتبہ عوام کی نظر دن میں کسی کا اعتبار قائم ہو جائے، تو اسکو آسانی کے ساتھ شہرت و دام حاصل ہو جاتی ہے، ”راجس“ (Rogers) کے چاقو چھریاں، ہنگس کے لیمپ، ڈنیز کی

دستی قدملین (Lanterns) لپٹن کی چائے، ہاتھی چھاپ، کامٹی کا تیل، اولیت
انڈیکس کی گھڑیاں، یہ سب کی سب اس مرتبہ کو پہنچ چکی ہیں، اس کے برخلاف اگر ایسے ہندوستانی
مشہرین کو تلاش کر دو جو ان ہی کی طرح مشہور و مقبول ہو چکے ہوں، تو انھیں معدودے چند مثالیں
نظر آئیں گی، کیم صاحب ہندی فطرت کی اس خصوصیت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں،
”ہندوستان کے متعلق میرا تجربہ یہ ہے کہ وہاں انگلستان کی طرح فوری اثر تو نہیں
ہوتا، لیکن نتائج ضرور دیر پا ہوتے ہیں، اور اسی وجہ سے ہندوستان میں ایک دفعہ
”بہوار“ کا قائم ہو جانا، انگلستان کے اتنے ہی بڑے ”بہوار“ سے کہیں زیادہ مفید
ہوتا ہے، قدیم زمانے میں ہندوستان میں راجس کے چاقو اور چھڑیاں بہت کچھ
مشہور ہوئے تھے، اور بساطوں کے لیے ایسی چیزوں کو ”راجس“ کے کارخانہ
کا بتلا کر بیچنا بہت آسان تھا، جو اس کے کارخانہ میں کہیں تیار بھی نہیں ہوئیں، مثلاً
انگریزی ٹوپیاں، ہندوستان میں کسی اچھے نام کو دیکھ کر اوس کے ساتھ ”چمٹ جانے“
کی یہ ایک ادنی مثال ہے۔“

کیا ہمارے ہندوستانی مشہرین، ہندی فطرت کی اس خصوصیت سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے،
اگر وہ با اصول اور صداقت آمیز تجارت و اشتہار بازی سے ایک دفعہ اپنا وقار قائم کر لیں،
تو ان کو روز بروز عجیب و غریب اشتہارات دینے کی ضرورت نہ ہو،
دیسپلے کی ”بین“۔ قومی مجلس اشتہارات اس غرض سے قائم ہوئی ہے کہ تمام ممالک میں
اخباری اشتہارات کی اصلاح کرے، یہ مجلس فن اشتہار بازی کے متعلق ایک کتاب کی
ترتیب بھی کر رہی ہے جو اب تک شائع نہیں ہوئی ہے، ان لوگوں کے لیے جو نفسیات سے
واقف نہیں ہیں، یہ کتاب بہت مفید ہوگی، کیا ہمارے یہاں کے مشہرین اب بھی پرانی

روش پر پڑے رہیں گے، اور بالواسطہ ہندوستانی تجارت کو نقصان پہنچاتے رہیں گے، ضرور ہے
کہ اردو اشتہارات کو بھی انکی موجودہ سطح سے بلند کیا جائے اور زمانہ کی بدلی ہوئی حالتوں کے اعتبار
سے انھیں بھی بدلا جائے کسی زمانہ میں انگریزی اشتہار میں بھی غوغائیت (Exaggeration)
کا دور دورہ تھا، آج کل کے ہندی اشتہارات کی طرح کبھی انگریزی اشتہارات بھی اپنی بلند آہنگی کے
لیے مشہور تھے، ادنیٰ کا ایک واقعہ ہے کہ وہاں کسی بازار میں ایک مصور نے اپنی دوکان قائم کی
اور اس پر لکھ دیا:-

”یہاں ادنیٰ کا سب سے زیادہ اچھی تصویریں تیار کی جاتی ہیں۔“

اتفاق سے دکان کو خوب فروغ ہوا، ایک اور مصور نے بھی وہیں اپنی دکان کھولی، اور
اپنی فوقیت ظاہر کرنے کے لیے اس پر یہ لکھوایا:-

”یہاں تمام انگلستان سے اچھی تصویریں تیار ہوتی ہیں۔“

ان دونوں کے چلتے ہوئے کاروبار کو دیکھ کر ایک اور مصور نے بھی وہیں دکان کرایہ
پر لی اور عجیب ظریفانہ انداز میں اپنے پیشزدون پر اپنی برتری کا اظہار کیا، اس نے صرف یہ
عبارت استعمال کی،

”یہاں اس گلی میں سب سے اچھی تصویریں بنائی جاتی ہیں۔“

لیکن آج کل اسم صفت کا استعمال پہلے کی طرح فراخ دلی کے ساتھ نہیں ہوتا، اور

لہ فی نیاس ٹیلر، بارنم (سلسلہ ۱۹۱۰ء) ایک امریکی مستند (Canvasser) تھے تجارت میں نیاس
شور اور ہنگامہ آرائی کے سب سے پہلے موجد تھے، انھیں چیزوں کو وہ تجارت کی کامیابی کا راز سمجھتے تھے، ان کا اصول تھا
کہ جو تاجر سب سے زیادہ بلند آہنگی کے ساتھ اپنا مال مشہر کرے گا، وہی سب سے زیادہ کامیاب ہوگا لفظ Barren
canvasser کے نام سے مشہور ہے، جسے بجائے ”بارنیت“ کے ”غوغائیت“ کو زیادہ پسند کیا، وہاں آج

۴۔ اشتہار بازی کی ایک بین، قومی مجلس کے قیام سے لوگوں میں ایک طرح کا اعتماد ہوگا، اور مجلس کی کوشش یہ ہوگی کہ اس اعتماد میں روز بروز اضافہ ہوتا رہے۔

یہ بین وہ اصول جنگی اشاعت کا ذمہ دہیبلے کی مجلس نے لیا ہے، کیا ہندوستانی مشترکین بھی اس قسم کی مجلس کا خواب دیکھ سکتے ہیں، ہم اسے ناممکن نہیں سمجھتے، لیکن انفرادی اصلاح اور بیداری کے بغیر اس قسم کی مشترکہ جدوجہد دشوار ضرور ہے، ہم بشرط فرصت اس چیز کے متعلق اپنے خیالات عنقریب ایک کتاب کی صورت میں پیش کر دیں گے۔

المسعی منی والاعتصام من اللہ

عِلْمُ الْكَلَامِ

مسلمانوں کے فلسفہ یونان کے مقابلہ میں جو نیا فلسفہ پیدا کیا، اس کا نام علم کلام ہے علم کلام مسلمانوں کا قابل فخر کارنامہ ہے جس میں انھوں نے ایک طرف یونانی فلسفہ کی غلطیاں ثابت کیں، دوسری طرف مذہب اسلام کے عقائد کے اثبات پر ضرور دلائل قائم کیے، علم کلام میں عیسویوں فرقی قائم ہوئے، انکی معرکہ آرائیاں ہوئیں، مولانا شبلی رحمان نے اس کتاب میں مسلمانوں کی ان دماغی کوششوں کی روداد جمع کی ہے، اسی کے ساتھ مسلمانوں کے مشہور فرقوں، ظاہریہ، اشاعرہ، ماتریدیہ اور معتزلہ کے عقاید لکھے ہیں، ان پر تبصرہ کیا ہے، اور اکابر متکلمین کے حالات اور اجتہادات کی تفصیل کی ہے، کتاب تیسری دفعہ مطبع معارف میں اہتمام کے ساتھ چھپی ہے، قیمت،

”مستحق“

اور ہو بھی کیسے سکتا ہے، اس قسم کے مشترکہ صرف بدنام ہوتے ہیں، بلکہ عام طور پر لوگوں کو اشتہار کی طرف سے بدظن کر دیتے ہیں، چنانچہ ہمارے یہاں، اشتہاری کا لفظ عموماً کسی تحقیر کے لیے مستعمل ہوتا ہے، جیسے اشتہاری حکیم، یا اشتہاری دوا، اشتہاری مدرسہ وغیرہ،

آج کل تجارت، اور اشتہارات کی کامیابی کے لیے صداقت بہت ضروری ہے لہذا

concom کا قول ہے:-

”تم کچھ لوگوں کو ہمیشہ بے وقوف بنا سکتے ہو، اور سب لوگوں کو تھوڑے عرصہ کے

بے دھوکہ دے سکتے ہو، لیکن تم ہمیشہ سب لوگوں کی آنکھ میں خاک نہیں ڈال سکتے

بڑے بڑے نجاری جیسے ٹامس بیرٹ (پیر سوپ کے کارخانہ کے مالک) اب آجکل اس کا خاص

طور پر بخافار کتھے ہیں کہ کوئی غلط بیان نہ درج کیا جائے، اب رفتہ رفتہ اشتہار بازی کو بھی مذمت

سے باہر نکالنے کی کوششیں ہو رہی ہیں تاکہ لوگوں کو مشترکین کی خوش معاملگی کا تجربہ ہو جائے اور

اخباری اشتہارات کی طرف سے ان کا سو نظر جاتا رہے، دہلیبلے کی مجلس اشتہارات نے جن اصولوں کو

مد نظر رکھ کر اس اصلاح کی کوشش کی ہے، وہ اگرچہ مفصل طور پر اسی وقت معلوم ہو سکیں گے جبکہ انکی

مجالس کی مکمل روداد شائع ہو، تاہم مجھلا وہ حسب ذیل ہیں،

۱۔ اشتہار اس اعتماد کا مظہر ہوگا جو کسی مشترکہ اپنے مشترکہ اسباب کی عہدگی پر ہوا کرتا ہے،

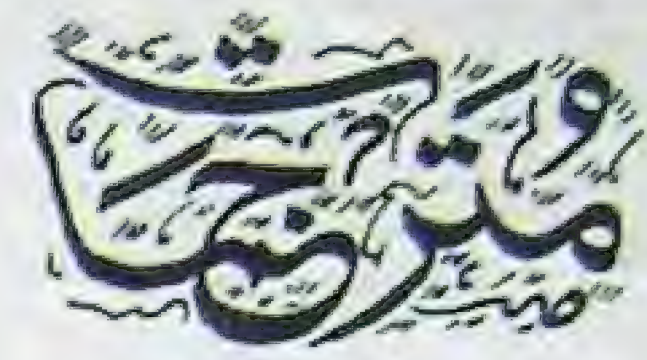
گو یا کہ تقریبی حیثیت سے قطع نظر اسکی حیثیت آئندہ ایک ایسے صداقت نامہ کی سی ہوگی جو عام طور پر قابل قبول

۲۔ یہ دیانت اور صدق نیت کا فائدہ ہوگا، اگر کوئی اشتہار ایسا نہ ہو تو اسے ہر مشترکہ

کو ضرور ناکام رہنا پڑے گا،

۳۔ اشتہار کا کام یہ ہوگا کہ وہ لوگوں میں ”طلب پیدا کر کے بڑے پیمانہ پر تیاری اشیاء

کا محرک ہو،



ہیسل کے متعلق عہد موجوں کے خیالات

مترجمہ: سید نجیب اشرف ندوی بی اے

ہیسل، توراۃ، وانجیل کے مجموعہ کا نام ہے۔ اس کے متعلق عرصہ سے یہ خیال موجود ہے کہ وہ موجوں صورت میں الہامی کتاب نہیں ہے، یورپ میں مفسرین ہیسل کی ایک علمی جماعت اس پر عرصہ سے ادبی تاریخی، اثری، اخلاقی، مذہبی اور معاشرتی حیثیت سے غور و تحقیق کر رہی ہے۔ اس کے اکثر نتائج و نتائج کتابوں اور مضامین کی صورت میں شائع ہوتے رہتے ہیں، گذشتہ اگست کے ماڈرن ریویو میں شہر پاریس ریورنڈ جینزنی سنڈولینڈ ایم اے ڈی، ڈی، نے اپنی نتائج کو مناسبت ہی پر زور طریقہ سے لکھا اور بتایا ہے کہ موجوں انجیل کی حقیقت گناہ ایک باہر کے آدمی کے مقابلہ میں خود گھر کے بھیدی کا بیان زیادہ قابل اعتماد ہوتا ہے، اس پر براہ راست کچھ لکھنے سے بہتر یہی ہے کہ پادری موصوف کی تصریحات مسلمانوں کے سامنے رکھیں۔

موجودہ عہد کی عالمگیر تحریک متعلق ہیسل جو دنیا کے تمام مسیحی فرقوں میں پھیل رہی ہے، دراصل اس وسیع نقطہ نگاہ پر مبنی ہے جو ماہرین ہیسل نے دنیا کے سامنے پیش کر دیا ہے، اس لیے ضروری ہے کہ اس تحریک کے سمجھنے سے پہلے ہم اس نقطہ نگاہ کی وسعت کو ذہن نشین کر لیں، دنیائے علم نے گذشتہ ۵۰-۵۵ سال میں جتنی توجہ مسیحی دیوبندی کتب مقدسہ کی طرف رجوع کی ہے، اتنی

شاید کسی دوسرے شعبہ کی جانب نہیں کی، جس طرح ہم دوسرے انسانی علوم کے اساتذہ کی گذشتہ دو نسلوں کے کارناموں کو فراموش نہیں کر سکتے اسی طرح ہم ان ماہرین ہیسل کے علمی تحقیقات و نتائج کو نظر انداز نہیں کر سکتے، ہیسل کے متعلق قدیم خیالات پر جو بالکل رد کر دیے گئے ہیں قائم رہنا ایسی ہی نادانی ہے جیسی کہ موجودہ تحقیقات کے باوجود قدیم کیمیا اور طبقات کے خیالات پر قائم رہنا، اب سوال یہ ہے کہ عہد موجودہ کے ماہرین کا اس کے متعلق کیا خیال ہے، یا دوسرے الفاظ میں یوں کہا جائے کہ موجودہ روشنی میں ہیسل کی کیا حقیقت ہے، اس سوال کے جوابات مختلف ہیں، لیکن تکمیل جواب کے لیے ان میں سے ہر ایک لازمی ہے، اس لیے ہم ان کو اسی ترتیب سے بیان کرتے ہیں: (۱) ہیسل بنی نوع انسان کی مقدس کتابوں میں سے ایک کتاب ہے، وہ تنہا نہیں ہے، بلکہ اس کا تعلق ایک بڑے خاندان سے ہے، دنیا میں مختلف مذاہب ہیں، ان میں وہ جو بہت ترقی یافتہ ہیں اپنی کتب مقدسہ رکھتے ہیں، کتب مقدسہ دنیا میں اضطراب نہیں بلکہ فطرۃً آتی ہیں۔ اصولاً جس طرح ایک شخص کے لیے جو ایک علم کا ماہر ہو لازمی ہے کہ وہ دوسرے علوم سے بھی واقف ہو اسی طرح اس شخص کے لیے جو ایک کتاب مقدس سے واقف ہو ضروری ہے کہ دوسری کتابوں سے بھی آگاہ ہو، اندون ہیسل پر جو بہترین کتابیں لکھی جا رہی ہیں، وہ دوسرے مذاہب کی کتب مقدسہ کی روشنی میں لکھی جا رہی ہیں، اور یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ یہ طریقہ کس طرح مذہب، وحی، اور خدا کے مسائل پر کافی روشنی ڈال رہا ہے،

(۲) اگر محتاط طریقہ سے ہم سے کہیں تو ہم کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ ہیسل ایک کتاب نہیں بلکہ مستقل ادبیات ہے، یہ ۶۶ مختلف ایک دوسرے سے بے واسطہ اور آزاد کتابوں کا مجموعہ ہے، اور جس طرح اگر ہم ایسے کتب خانہ کی اتنی ہی کتابوں کو ایک ساتھ باندھ دیں تو وہ ایک کتاب نہ ہو جائیگی، اسی طرح یہ کتابیں بھی صرف اس لیے کہ ایک مجموعہ میں موجود ہیں، ایک نہیں ہیں، وہ تین مختلف زبانوں

میں اور ایک دوسرے کی نصف درجن صدیوں بلکہ بعض تو ہزار برس بعد لکھی گئی ہیں ان کے لکھنے والے بھی مختلف درجن، خیالوں اور زمانے کے لوگ تھے۔ ان میں سلاطین، کسان، درباری، گدھے، کاتب، عالم، جاہل، مختلف العقیدہ، مختلف خیال، زہاد اور غیر متقی اشخاص ہیں، یہ تمام کتابیں اپنے موضوع مقاصد، اغراض، طرز، ادبی محسن، اخلاقی و مذہبی خوبیوں میں بھی مختلف ہیں، بعض تاریخ ہیں بعض نسیخ و نصف تاریخ و نصف افسانہ ہیں، بعض نظم ہیں، بعض پیشین گوئیوں ہیں، بعض مواضع ہیں، بعض امثال ہیں بعض سوانح ہیں بعض افسانے ہیں اور بعض خطوط ہیں، یہ چیزیں میرے اس دعویٰ کی تصدیق کرتی ہیں کہ بائبل ایک کتاب نہیں بلکہ مستقل ادبیات ہے،

۱۔ اس مجموعہ کی صرف ہر کتاب بلکہ اس کے ہر ایک حصہ کے وجود میں آنے کا محرک کوئی نہ کوئی انسانی سبب ہے اور اس سبب کا پتہ لگانا اتنا ہی آسان ہے جتنا کہ ہومر کی الیڈ یا زونون کی میمویریلیا آف ساکریٹس (*Memabilia of Socrates*) یا سیسرو کی کیٹلائن کے خلاف تقریر یا تامس ہینی کی کرس یا سنر سٹو کی انجل ٹامس کپن (*Uncle Tom's Cabin*) کے محرک کا ہمارا اب تک خیال تھا کہ بائبل کی کتاب میں اسی صورت میں خداوند تعالیٰ کے بیان سے نازل ہوئی ہو اور انکی آمد کی وجہ سوائے اس کے کسی کو معلوم نہیں ہے، اور نہ دوسری کتابوں کی طرح اس کا سبب تالیف معلوم ہے، لیکن یہ سراسر ہماری غلطی تھی، دنیا میں عہد نامہ جدید اور عہد نامہ قدیم کے کے علاوہ اور کوئی بھی کتاب موجود نہیں ہے جس کے لیے ہم فطری و انسانی اسباب کا اس قدر مکمل طریقہ سے پتہ چلا سکیں اور علمی تحقیقات نے ان اسباب کو منصفہ شوہر پر لا کھڑا کیا ہے،

۲۔ یہ ایک تعجب انگیز حقیقت ہے بائبل کی اکثر کتابوں کے مصنفین کے نام معلوم نہیں ہیں مگر اس سے بھی بڑھ کر یہ بات ہے کہ بعض کتابیں ایک شخص کی لکھی ہوئی نہیں ہیں بلکہ مختلف شخص کی تحریرات کا مجموعہ ہیں اور ہر وہ بھی ایک وقت کی نہیں بلکہ ان میں اختلاف زمانہ بھی ہو معلوم

ہوتا ہے کہ وقتاً فوقتاً ان میں تبدیلی ہوتی رہی ہے، انجیل ہمارے ممالک میں جب ایک شخص ایک کتاب لکھتا ہے تو اس کو اپنے نام سے شائع کرتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ کوئی شخص بلا حوالہ اس میں اضافہ کر سکتا ہے اور نہ تبدیلی لیکن یہودیوں اور دوسری شرقی اقوام کی حالت اس سے جدا گانہ تھی، اکثر قدیم مصنفین اپنی کتابوں پر اپنے نام نہیں لکھتے تھے، خیالات عام ملکیت سمجھے جاتے تھے، اور ہر شخص اپنی خوشی کے مطابق ان میں اضافہ یا تبدیلی کر سکتا تھا، یہ ایک ایسی چیز تھی جسکو ہمارا موجودہ ذوق گوارا نہیں کر سکتا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم بائبل کی کتابوں میں معدودے چند کے مصنفین کے نام جانتے ہیں اور ان میں سے اکثر ان کے متعلق یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مختلف و متعدد ذرائع سے ہم تک پہنچی ہیں، چنانچہ ہم حضرت موسیٰ کی کتب خمسہ (*Pentateuch*) کے متعلق جانتے ہیں کہ انکی عالم وجود میں آنے میں صدیاں لگی ہیں، پیشین گوئیوں کی اکثر کتابوں میں بعد کی تحریرات ملتی ہیں، کتاب یسعیاہ (*Isaiah*) کے متعلق ہم کو معلوم ہے کہ دو آدمیوں کی تصانیف ہیں، اور ان میں سے ہر ایک ایک دوسرے سے تقریباً ۱۵۰ سال دور ہے، کتاب زکریا (*Zecharia*) میں تین مختلف پیغمبروں کی تحریرات ہیں ازبور (*Psalms*) یہودیوں کی قومی نظمیں کا مجموعہ ہے، اور ان نظموں کا زمانہ ۵ ہزار سالوں پر مشتمل ہے، اس کے پانچ مستقل مجموعے ہیں جو پانچ مستقل اوقات میں شاید ایک دوسرے سے ایک صدی بلکہ اس سے زیادہ زمانے کے بعد مرتب کیے گئے تھے، اور اب ہمارے سامنے ان پانچوں کا مجموعہ موجود ہے، اگر تسلیم بھی کر لیا جائے کہ ان میں سے کوئی نظم حضرت داؤد کی ہے تو اس سے اس بات پر کوئی اثر نہیں پڑتا کہ ان میں سے اکثر انکی نہیں ہیں، حضرت داؤد کے دو یا تین صدیوں کے بعد تک معدودے چند ہی نظمیں لکھی گئی تھیں، بعض تو صدی قبل مسیح کی ہیں، کتاب امثال (*Proverbs*) پر حضرت سلیمان کا نام ہے، لیکن اس کے ایک مختصر طریقہ پر ادنیٰ کے زمانہ میں شروع ہوئی ہو، لیکن وہ اس وقت جس صورت میں ہے

وہ یقیناً صدیوں کا نتیجہ ہے یا یوں کہیے کہ وہ بنی اسرائیل کی صدیوں کے تجربوں کے نتائج ہیں،
عہد نامہ جدید میں انجیل صدیوں میں موجودہ صورت میں آئی اور اس میں اضافہ و اضافہ کی
بکثرت مثالیں ملتی ہیں کتاب اعمال اور کتاب مکاشفہ میں تو اضافوں اور نظریاتوں کے صحت
ثبوت ملتے ہیں،

۱۰) بائبل کی کتابیں تاریخی حیثیت سے مرتب نہیں ہیں اس سے میری مراد یہ ہے کہ ان کی
ترتیب، ترتیب تصنیف کے مطابق نہیں ہے، اس نکتہ کو ہم کو ذہن نشین کر لینا چاہئے ورنہ ہم کو
بنی اسرائیل کے مذہب و تمدن کی ارتقائی تاریخ کے وقت سخت الجھن کا سامنا کرنا ہوگا، عہد نامہ قدیم
قدیم کی پہلی کتاب، پیدائش اس عہد نامہ کی آخری کتابوں میں ہے، یہی حال ان کتابوں کا جو اس
کتاب پیدائش کے بعد ہیں یعنی خروج، احبار اور کنعانی، کہ یہ تاریخی حیثیت سے بعد کی چیزیں ہیں،
پیشین گوئی کی کتاب میں صحیح طور پر عہد نامہ قدیم کے آخرین ہیں، اس لیے ہم فطرۃً ان کو آخری چیزیں
سمجھتے ہیں، ان میں سے بعض کے متعلق یہ خیال صحیح ہے، لیکن ان میں سے بعض بائبل کی قدیم ترین کتابیں

عہد نامہ جدید میں سب سے پہلے ناجیل ہیں لیکن وہ سینیٹ پال کے خطوط کے پہلے تک نہیں
لکھی گئی تھیں، ان میں سے ایک (جو یوحنا کی طرف منسوب ہے) کے متعلق اس قسم کی شہادت موجود ہے
کہ وہ عہد نامہ جدید کی آخری کتابوں میں ہے اور دوسری صدی عیسوی تک عالم وجود میں نہیں
آئی تھی، پس ایسی کتابوں سے جو بلا کسی ترتیب کے، اس طرح جمع کر دی گئی ہوں اس وقت تک
جب تک کہ ہم ان کو تاریخ وار مرتب نہ کر لیں ارتقاؤ مذہب کی تاریخ تدوین کرنا سخت مشکل ہے،
لیکن خدا کا شکر ہے کہ گذشتہ سالوں کے علماء و محققین کی، سالہ صبر و آزما کوششوں سے ہم نے
ان کی تاریخیں بنیں کر لی ہیں، اس کا نتیجہ ہے کہ اب ہم نہایت آسانی سے یہودیوں کی مذہبی و
تمدنی تاریخ مرتب کر سکتے ہیں اور ہم کو اس وقت سے جبکہ وہ ہر سے آزاد شدہ غلام کی حیثیت سے

پہلی مرتبہ فلسطین میں آئے تھے، اس وقت تک کی جب انھوں نے پوری ترقی کر لی تھی، مکمل تاریخ ترتیب
دینے میں کوئی وقت معلوم نہیں ہوتی،

(۱۱) بائبل کوئی فقہ کی کتاب نہیں ہے، بلکہ وہ مذہب، ادبیات اور حیات انسانی کی کتاب ہے،
لوگوں نے ہمیشہ اس بات کی کوشش کی ہے کہ اپنے اعمال کے متعلق ہر قسم کے کاموں کے لیے بائبل سے
فتویٰ حاصل کریں گویا کہ بائبل کوئی فقہ کی کتاب ہے، لوگوں نے آج تک اس سے بڑھ کر کوئی غلطی نہیں کی،
دنیا کی تمام کتابوں سے بالاتر بائبل، تجربہ اور حیات انسانی کا صحیفہ ہے، اور یہی چیز ہے جس نے اس کو
داعی قدر وقیمیت اور استقلال دے رکھا ہے، وہ حقیقی انسان کے خیالات حقیقی انسان کے اعمال
حقیقی انسان کی امید و خوف اور حقیقی انسان کی ذمہ داریوں اور ناکامیوں سے بھری ہوئی ہے، یہ
نوجوان کو اس کے اصلی رنگ میں، بڑھے کو اس کے اصلی رنگ میں، غریب کو اس کی اصلی حالت میں اور
بادشاہ کو اس کی اصلی صورت میں پیش کرتی ہے، اس کے صفحوں میں ہم کو مسرت کا تبسم غم کے آنسو
مان اپنے بچوں کے ساتھ، گذریا اپنی بھڑوں کے ساتھ، ملاج اپنی کشتی اور جال کے ساتھ، کسان بوٹا اور
کاشتکار، اور عورت کنوین سے پانی نکالتی ہوئی نظر آتی ہے،

یہی اسباب ہیں جن کی وجہ سے بائبل موجود ہے، ورنہ اگر وہ صرف فقہ ایک کتاب یا مذہبی
اصول کے ثبوت کا ایک دفتر ہوتی تو شاید قائم نہ رہتی، یہی وجہ ہیں کہ لوگوں کے دلوں میں اپنا گھر
بنالیتی ہے، اور بناتی رہیگی، اس کی غیر فانی قوت اور دلچسپی کا یہی راز ہے،

۱۲۔ یہی چیز مجھے آمادہ کر دیتی ہے کہ میں بائبل کے متعلق سب سے اہم ترین واقعہ کا اظہار کر دوں، اور
یہ ایک ایسا واقعہ ہے کہ اب تک جو کچھ کہا گیا ہے، وہ اس کی طرف ہم کو لیجاتا ہے، بائبل تمام عجیب اور
بڑی ترقیوں کی تاریخ ہے، یہ تاریخ ایک ہزار سالہ ارتقا کی، یہی تاریخ ہے بنی اسرائیل کے مذہبی
و تمدنی ارتقا کی، دنیا کے پاس اس ارتقا سے بہتر کسی ارتقا کی تاریخ موجود نہیں ہے، یہودیوں کی

کسی سطح سے اپنی زندگی شروع نہیں کی بلکہ انتہائی پستی سے اُن کا تخیل خدا کے متعلق ابتداء
 نہایت ہی مبہم تھا۔ ان کے اخلاقی خیالات نامکمل تھے۔ ان میں سے بہت سے بت پرست تھے، وہ ذہنی
 حیثیت سے بھی اپنے ہمسایوں کے مقابلہ میں نہ تھے، اخلاقاً اگرچہ وہ اپنے کافر بھائیوں سے کچھ بلند تھے
 لیکن اس میں بھی نمایاں نہ تھے، اس پست حالت سے انھوں نے نہایت ہی آہستہ آہستہ مصائب کے ساتھ
 مشکلات کے ساتھ جنگ کی دشواریوں کے ساتھ صلح کے شدید کے ساتھ ظلم کی مصیبتوں کے ساتھ
 زراعت کی مزاحمتوں کے ساتھ اپنے گناہوں اور غلطیوں کے کفاروں اور تہجوں کے ساتھ ترقی کی
 اور اس حالت تک جس میں کہ ہم انکو مختلف انبیاء اور آغاز مسیحیت کے وقت پاتے ہیں، پہنچ گئے۔
 بائبل اسی حیرت انگیز ارتقاء کا ذخیرہ ہے، یہ بالکل صحیح طریقہ پر ایک قوم کے مختلف حالات و مدارج کی
 تاریخ پیش کرتا ہے، کیا اس روشنی میں بائبل بہت زیادہ قابل فہم نہیں ہو جاتی؟ اور کیا ہم اس خیال
 کے بعد یہ نہیں دیکھتے کہ بائبل ایک ہلک غلط بوجھ سے سبکدوش ہو جاتی ہے؟

اس واقعہ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اس وقت بائبل نے لوگوں پر اچھا اور برادر و لون قسم کا
 اثر کیا ہے، بلاشبہ اس کے اثر سے جو نیکیاں ہوئی ہیں وہ بہت بڑی ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی اس
 بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دنیا کی بعض بدترین نعمتوں نے بھی اس کے اثر میں پناہ لی ہے، اندازہ لگایا
 ہے کہ بائبل کا صرف ایک جملہ اور تو کسی جادوگر کو زندہ نہ رہنے دیکھا، لاکھوں انسانوں کی موت
 کا سبب ہوا ہے، کتاب یسوع، کتاب قضاۃ، کتاب تاریخ، جو خوفناک جنگوں کے دفاتر ہیں، اس
 عیسوی روح کی جس نے ابتداء سے مسیحیت سے اب تک ہر صدی میں خوفناک خون ریزیوں کی بنیاد
 تباہی کا سبب بنی، بائبل محض کسم غلامی کے لیے دیوار مدافعت بنی رہی، کثرت ازدواج کو اس سے
 مدد ملی، اور استدلال کیا گیا کہ کیا حضرت ابراہیم، حضرت اسحاق، حضرت یعقوب، حضرت داؤد، اور
 حضرت سلیمان علیہم السلام کی متعدد دیویان نہ تھیں؟ اور یہ خدا کے محبوب بندے کہہ جاتے ہیں

صفت نازک پر ظلم کرنے والوں نے بھی بائبل ہی سے استعانت حاصل کی، اور اسی طرح شرابی نے بھی اپنی
 حمایت میں اسی کو پیش کیا، بائبل کی اس تعلیم نے کہ پاگلوں پر دھوکے کا تسلط ہوتا ہے، گذشتہ صدیوں
 میں ان پچاڑوں کو بہت کچھ ظلم و ستم کا شکار بنایا ہے، انکو نیشن (مذہبی عدالت) منراؤن اور ظلموں نے
 ہمیشہ اپنے حق بجانب ہونے میں اسی کی سند پیش کی ہے، بائبل کو اس حیثیت سے بھی استعمال کیا گیا
 ہے کہ گویا یہ تمام بنی نوع انسان کو ایک سلسلہ میں رکھنے کے لیے مضبوط ترین زنجیر ہے، شاید ہی کوئی
 ایسا علم ہو جسکی راہ ترقی میں بائبل کی دیوار حائل نہ ہو، یہ وہ واقعات ہیں جو تمام تاریخوں میں موجود
 ہیں اور ہم ان سے چشم پوشی نہیں کر سکتے،

اب سوال یہ ہے کہ بائبل کو ذریعہ شر بنانا کیونکر ممکن ہوا؟ اس کا جواب اس غلط یقین میں
 جو بائبل کے متعلق لوگوں کے دلوں میں موجود ہے ملتا ہے، اور وہ یہ یقین ہے کہ یہ تمام خدا کی
 طرف سے خدا کے الفاظ میں ہے اور اس لیے ہمیشہ تمام افراد انسانی کے لیے اس کا سامنا فرض
 ہے، اگر لوگوں کو پہلے سے اس حقیقت کا جو ہم کو ماہرین بائبل کی بدولت معلوم ہوئی علم ہوتا اور وہ
 یہ جانتے کہ یہ کلام الہی نہیں ہے اور نہ اس کے ہر حصہ کی اہمیت مساوی ہے بلکہ بنی اسرائیل کی ہزار
 سالہ مذہبی و تمدنی ترقی کی ادبی تاریخ ہے تو وہ ان بڑی غلطیوں سے جو انھوں نے مذہب و تمدن
 کے خلاف کی ہیں اور اس رکاوٹ سے جو علمی ترقی میں پیدا کی ہے باز رہتے،

عہد موجودہ کی تحقیقات ہم کو بتاتی ہے کہ ہم کو مذہبی ہدایات و اسناد کے لیے تمام کتب بائبل
 کی طرف متوجہ نہ ہونا چاہئے، نہ بلا امتیاز ان کتب میں سے کسی کو منتخب کر لینا چاہئے، اور نہ ہم کو
 ابتداء کی کتابوں کو جن میں بنی اسرائیل کی پست حالت سے ترقی کرنے کا تذکرہ ہے اپنا ماخذ بنانا
 چاہئے بلکہ ہم کو اس حصہ کو اپنے پیش نظر رکھنا چاہئے جبکہ یہ قوم اپنے انتہائی عروج پر پہنچ گئی تھی
 اور اس کے مذہبی خیالات بلند اور پاک ہو گئے تھے، اب اگر سوال کیا جائے کہ یہ ارتقائی حصہ ہم کو

کمان سے گا تو اس کا جواب روز روشن کی طرح واضح ہے، یہ عہد نامہ قدیم کی بلند ترین پیشین گوئیوں اور شریف ترین نظموں اور عہد نامہ جدید میں حضرت عیسیٰ کی زندگی و تعلیمات میں ملے گا انہیں میں ہیکو خدا کا غیر فانی کلام ملے گا انہیں میں ہم کو کتاب مقدس ملے گی اور انہیں میں ہم کو وہ دائمی اسناد ملیں گی یہ چیزیں کبھی فناء نہ ہوں گی کیونکہ یہی چیزیں انسان کی اخلاقی و مذہبی فطرت کی بنیاد اور انسانی روح کے عمق میں موجود ہیں، جب لوگ اس خیال کے ہو جائیں گے اسی وقت اور ٹھیک اسی وقت بائبل کا اثر شدید ہو سکے گا، اور یہ محترم و مقدس کتاب بنی نوع انسان کی یہودی کے لیے شمع راہ ثابت ہوگی اس وقت میں نے آپ کے سامنے بائبل کو اس روشنی میں پیش کیا جو موجودہ کہلاتی ہے اور جو عہد وسط کے خیال سے مخالف ہے، میرا خیال ہے کہ دیر یا سویر تمام تعلیم یافتہ لوگ اسی خیال کے ہو جائیں گے یہ یقینی ہے کہ اس کے لیے ایک طویل اور سخت جنگ کرنی پڑے گی، مذہبی عقائد اس کے خلاف ہیں، صدیوں کی تعلیمات و تعصبات اس کے خلاف ہیں، یہ ادھی دماغیوں میں جو غور و فکر کر سکتے ہیں جگہ پاسکتے ہیں اور اسی میں اس کو کامیابی ہوگی عقل و صداقت اسکی حمایت میں ہیں، اخلاقی و روحانی مذاہب اسکا خیر مقدم کرتے ہیں، ماہرین بائبل اس کے قائل ہو رہے ہیں اور وہ زمانہ کچھ دور نہیں جبکہ ہر صاحب فکر ماہرین کے اس پیش کردہ خیال کو قبول کر لے گا،

کیا کسی کو یہ بھی خطرہ ہے کہ یہ موجودہ خیال بائبل کی قدر و قیمت کو گھٹا دیگا؟ اس کے برخلاف یہ خیال ہر صداقت کو جو بائبل میں ہے اپنی حالت میں رہنے دیگا، ہر اخلاقی سبق، ہر روحانی اصول، ہر روح پرور جملہ انسان یا خدا یا فرض یا زندگی سے متعلق ہر شریف خیال، ہر وہ چیز جو روح کی مانگ کو پورا کر سکتی ہے، ہر لفظ ترجم، امید، اعتماد، یا ہر وہ چیز جو انسان کو خدا سے قریب تر یا وہ انسان کو کورثہ محبت میں باندھ دینے والی ہو جاتی ہے گی، یہ موجودہ خیال اتنا ہی نہیں کرتا بلکہ اس سے بہت کچھ زیادہ، یہ دوسرے خزانوں کے دروازے بھی کھول دیتا ہے یہ ہم کو بتاتا ہے کہ خدا مسیحی و یہودی

کتاب مقدس اور مذہبی عقائد سے بالاتر ہے، وہ تمام بنی نوع انسان کا خدا ہے، ہدایت صرف دنیا کی ایک قدیم قوم تک ہی محدود نہیں ہے، یہ بھی انسانیت کی طرح وسیع ہے، خدا ہر زمانہ ہر اور ہر جگہ لوگوں کے ضمیر اور دلوں میں حرکت کرتا ہے، وحی صرف ایک کتاب تک محدود نہیں ہے، ہاں بائبل میں صداقت حق کے مظاہر ہیں، لیکن ایسے مظاہر پرستارہ آسمان پھولوں سے بھری ہوئی آغوش زمین، تاریخ، فنون، علوم، مان کی محبت، بچے کے جواب خواہش دوسری مذہبی کتابوں، بڑے افراد، شاعروں اور فلسفیوں کے قولوں میں بھی ملتے ہیں اخلاقی روحی پیغاموں سے اپنے الفاظ کہلاتا ہے اس کے الفاظ ایک کتاب میں بند اور مقفل نہیں کیے جاسکتے ہیں، اس کے الفاظ اوتنے ہی وسیع اور دیر پا ہیں جتنی کہ دنیا کی تمام صدائیں

پیغام مہربانی

مصنفہ

مولوی عبد الماجد صاحب بی بی

آج دنیا امن و امان کے لیے تشنہ ہے، یورپ اس کو کانفرنسوں اور معاہدوں کی مجلسوں میں ڈھونڈ رہا ہے، مشہور محب انسانیت فرانسیسی فلسفی موسیو چرڈ پال نے اس مطلوبہ قلب کا نام و نشان اور اس کا طریقہ حصول بتایا ہے ملک کے باکمال مسلم فلسفی مولوی عبد المجید صاحب بی بی اسے نے اسکو اردو میں منتقل کیا ہے اور خود اپنی طرف اس کتاب پر ایک مبسوط تبصرہ لکھ کر اردو کی ایک مستقل تصنیف اسکو بنادیا ہے اور بتایا ہے کہ دنیا میں تمام مذاہب اسی امن و صلح کی تعلیم کیلئے آئے، اور عیسائی اور پھر اسلام نے اسکی کس طرح تعلیم دی ہے اور اسکی حصول کا اصلی طریقہ خودی اور ایمان کا کلمہ کیا ہے و قیمت

ایک شخصیت کا تذکرہ

احمد شاہ بہمنی کا مذہب

فرشتہ لکھا ہے کہ جب یوسف عادل شاہ بجا پوری کو جو عادل شاہی حکومت کا بانی تھا، معلوم ہوا کہ شاہ اسماعیل اول نے ایران میں شیعہ مذہب جاری کر دیا ہے، تو اس نے حکم دیا کہ آئندہ سے اذان اور خطبہ شیعہ طریقہ سے دیا جائے اور اسی کے ساتھ یہ کوشش بھی کی کہ اس مذہب کو عام مذہب بنادے، فرشتہ کا خیال ہے کہ ہندوستان میں ہی پہلا فرمانروا ہے جس نے اس قسم کی کوشش کی، اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ وہ ہندوستان میں پہلا شیعہ بادشاہ تھا بلکہ اس کا مقصد یہ ہے کہ اس نے سب سے پہلے شیعہ مذہب کو بزور منوانا چاہا،

سر ملہار (Mr. Malhar) نے اپنی تاریخ ہند میں شیعہ کی دکنی بنادت کو ایک شیعہ بنادت بنا کر ایک سخت تاریخی غلطی کا ارتکاب کیا ہے، انھوں نے یہ بھی غلط لکھا ہے کہ وہ بہمنہ کا بانی علاء الدین جن بہمن شاہ شیعہ تھا، ہم انکی اس رائے سے بجز اس کے اور کوئی نتیجہ نہیں نکال سکتے کہ یہ نظریہ صرف اس لیے قائم کیا گیا ہے تاکہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ کو چار دوروں پر تقسیم کیا جاسکے، مسٹر ویلر نے یہ چار دور قائم کیے ہیں، ہنسی، شیعہ، صوفی اور پھر ہنسی، لیکن ہندوستان میں ترقی اسلام کی تاریخ اس آسانی سے مرتب نہیں کی جاسکتی، اور یہ بات تو تاریخ سے بالکل ثابت ہے کہ بہمن شاہ اور اس کے سات جانشین یکے سنی تھے اور یوسف عادل شاہ کے زمانہ تک تمام دکن اسی کا پیر تھا، اس حیثیت سے ہم کو مسٹر ویلر پر پھر دہرہ نہ کرنا چاہیے، ان کا بیان ہے کہ

فرشتہ شیعہ تھا، حالانکہ اس نے پہلے تین خلفاء کی توہین کو جو شیعہ جماعت کی طرف سے عمل میں آئی، بہت برا کہا ہے، اور برہان نظام شاہ اول نے جب شاہ طاہر کے کہنے سے احمد کو میں شیعہ مذہب پھیلایا ہے تو فرشتہ نے اس کے متعلق لکھا ہے کہ ان لوگوں نے تین خلفاء کا نام خطبہ سے نکال دیا، لغو بالشر من ذلک یہ دو چیزیں بہکو صاف بتاتی ہیں کہ وہ کس مذہب سے تعلق رکھتا تھا،

اگرچہ بہمنی حکومت کے تمام حکمران سنی ہوتے آئے تھے لیکن احمد شاہ دہلی نے جو نوان بادشاہ تھا شیعہ مذہب اختیار کیا، اسکی تبدیلی ایک ذاتی حیثیت رکھتی تھی اور اس نے اپنی رعایا کو اس تبدیلی پر مجبور نہیں کیا، اس کا رجحان ہمیشہ اہل دل اصحاب کی صحبت کی طرف تھا، ۱۳۹۹ء میں اس کے بھائی فیروز کے عہد میں دکن کے مشہور بزرگ حضرت سید محمد گیسو دراز دہلی سے اگر گلب گریں آقا گزین ہوئے، ابتداءً ان کا پرچوش خیر مقدم کیا گیا، لیکن بہت جلد فیروز ان سے کچھ گھبرا سا گیا، احمد نے ان کے لیے ایک خانقاہ بنوادی اور انکی خدمت میں مشغول ہو گیا، فیروز کے مصائب کو اس اسی تغافل کا نتیجہ بتایا جاتا ہے، دوسری طرف احمد کو حضرت گیسو دراز کی پوری ہمدردی حاصل تھی، فیروز کی آخری علامت کے زمانہ میں اس کے وزراء عین الملک اور بیدار نظام الملک نے بادشاہ سے کہا کہ احمد حصول تخت کے درپے ہے، اور اگر اس کو نہ روکا گیا تو دلی عہد حسن خان کی کامیابی کی کچھ امید نہیں اس پر فیروز نے ارادہ کیا کہ وہ احمد کو اندھا کر دے، جب احمد کو یہ معلوم ہوا تو وہ اپنے لڑکے علاء الدین احمد کے ساتھ حضرت گیسو دراز کی خانقاہ میں پناہ گزین ہو گیا احمد کی درخواست دعا پر حضرت گیسو دراز نے اپنا عامہ اتار کر نصف احمد اور نصف اس کے لڑکے کے سر پہ باندھ دیا اور کہا کہ تم دونوں بادشاہ ہو گئے، لیکن خانقاہ محفوظ نہ تھی اس لیے دو دن وہ چار سو سواروں اور اپنے حامی خلف حسن بھری کے ساتھ جو شیعہ تھا وہاں سے بھاگ گیا، وہ ابھی یہی سوچ رہا تھا کہ بھائی کی فوج سے مقابلہ کرے یا نہ کرے کہ اس نے خواب میں دیکھا کہ

ایک بزرگ اس کے سر پر ایک بارہ گوشون کا تاج رکھ رہے ہیں کہ ایک شیخ نے جو عزت گزین ہیں تیرے لیے بھیجا ہے، یہ بارہ گوشون کا تاج دراصل بارہ اماموں کی طرف اشارہ ہے، احمد نے فیروز کی فوج کو شکست دے کر گلبرگہ پر قبضہ کر لیا اور فیروز نے اسے بادشاہ تسلیم کر لیا، فیروز اس کے بعد ہی اکتوبر ۱۲۲۲ء میں مر گیا،

تخت نشینی کے بعد احمد نے حضرت گیسو دراز کی عزت و حرمت کا پہلے سے زیادہ خیال کرنا شروع کیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دکن میں یہ سلسلہ عام ہو گیا، احمد کے پیشرو حضرت سراج الدین جنبی کے سلسلہ کے مرید ہوتے تھے، لیکن احمد نے حضرت گیسو دراز ہی کو اپنا مرشد بنایا اور ایک بڑا وقف مدد و معاش کے لیے دیا، احمد نے اوائل عہد حکومت ہی میں دلی کا خطاب پالیا تھا، کیونکہ الیکم تہ اس نے بارش کے لیے دعا کی اور وہ فوراً قبول ہو گئی،

اس نے ۱۲۲۹ء تک شیعہ مذہب اختیار نہیں کیا تھا، کیونکہ اس سال کے بعد ہی اس نے حاکم خاندیش نصیر خان سے اس نے اپنے بیٹے اور ولی عہد علاء الدین احمد کی نصیر خان کی لڑکی سے شادی کی درخواست کی، اگرچہ یہ شادی سراسر سیاسی اغراض پر مبنی تھی لیکن پھر ایک پرچش شیعہ اس بات کو کہی رد نہیں رکھ سکتا تھا، کہ وہ ایک ایسے خاندان سے شادی کی درخواست کرے، جو اپنا سلسلہ حضرت عمر فاروق اعظم سے ملاتا ہو، واقعہ یہ ہے کہ اس زمانہ کے بعد اس نے شیعہ بزرگ حضرت شاہ نعمت اللہ دہلوی کا نام اور شہر سنا اور اس نے شیخ حبیب اللہ جنبی میر شمس الدین قمی وغیرہ کو کرمان روانہ کیا کہ وہ شیخ کے پاس جا کر اس کی طرف سے اظہار عقیدت کریں، شاہ صاحب نے اس کے جواب میں شاہ ملا قطب الدین کرمانی کو ایک یکس کے ساتھ روانہ کیا عرصہ سے احمد کے لیے رکھے ہوئے تھے، روانہ کیا، قطب الدین شاہ کے آنے پر احمد نے پہچانا کہ یہ وہی بزرگ ہیں جنکو اس نے خواب میں تاج پہناتے دیکھا تھا، لیکن اس کی حیرت

کی کوئی اتہان نہ رہی، جب اس نے دیکھا کہ وہ بارہ گوشہ والا سبز تاج صندوق میں رکھا ہے، قطب الدین شاہ نے اقرار کیا کہ خواب میں وہی آئے تھے، احمد نے شاہ صاحب سے معاف کر کے اپنے پاس بیٹھایا، اور یکس کھولا، فرشتہ نے اس موقع پر یہ شعر لکھا ہے:-

شاہ دہند و شیخ در ہامان تاج بخشی چنین کند شامان

شاہ نعمت اللہ نے اپنے ہاتھ سے جو خط لکھا تھا اس میں احمد کو شہاب الدین احمد شاہ دلی لکھا تھا، اسی وقت سے احمد نے خطبہ میں دلی کے لفظوں اضافہ کیا، اب احمد نے شاہ صاحب کے پاس دوسرا وفد روانہ کیا، اس میں خواجہ عماد الدین سامانی اور حضرت سیف اللہ شریک تھے، اس نے شاہ صاحب سے درخواست کی کہ وہ اپنے کسی صاحبزادہ کو یہاں روانہ کریں تاکہ وہ اس کی ہدایت کر سکیں، لیکن شاہ صاحب کے ایک ہی فرزند شاہ خلیل اللہ تھے، اس لیے انھوں نے انکی بجائے اپنے پوتے شاہ نور اللہ کو بادشاہ کے یہاں بھیج دیا، یہاں انکا پرزور و خیر مقدم ہوا اور بادشاہ نے ملک المشائخ کا خطاب عطا کیا، شاہ نعمت اللہ کے وصال کے بعد ان کے صاحبزادہ شاہ خلیل اللہ ہندوستان آئے، ان کے ساتھ ان کے دو صاحبزادے شاہ حبیب اللہ غازی اور شاہ محب اللہ بھی تھے، دکن کے باشندوں کا عام خیال ہے کہ شاہ صاحب موصوف اپنے وصال تک برابر ہی میں تھے، اور یہاں کا ایک مقبرہ جو خلیل اللہ بت شکن کے مقبرہ کے نام سے مشہور ہے انھیں کی طرف منسوب کیا جاتا ہے مگر یہ خیال افسانہ ہی ہے کیونکہ شاہ صاحب کا مزار ہامان ہی میں ان کے والد کے مقبرہ میں موجود ہے، البتہ شاہ حبیب اللہ اور شاہ محب اللہ ہندوستان میں رہ گئے، اور دونوں کی شادیاں شاہی خاندان میں ہوئیں اول الذکر کی خود احمد شاہ کی لڑکی سے، اور مؤخر الذکر کی ولیعہد علاء الدین کی لڑکی سے، حبیب اللہ نے فوجی زندگی شروع کی اور تبرکات شہر اور غازی کا خطاب پایا، لیکن محب اللہ زاهدانہ زندگی بسر کرتے ہوئے شہر تبرک

ہر ایک خانقاہ میں رہنے لگے،

برہان المعاصر کا مصنف ایک واقعہ بیان کرتا ہے، جس سے احمد شاہ کے عقائد پر روشنی پڑتی ہے، اس کا بیان ہے کہ کربلا کے سید نصیر الدین اس کے دربار میں آئے، اور اس نے ان کو دوسرے تحفوں کے ساتھ کربلا میں ہم رسانی آب کے لیے ایک معقول رقم پیش کی، واپسی کے وقت وہ شیر ملک کے جو احمد شاہی دربار کا ایک بڑا امیر اور بادشاہ کا بھانجا تھا، خیمہ کے پاس سے گزرے، لیکن انھوں نے تمام درباری آداب کے ساتھ اس کو سلام نہیں کیا اس پر شیر ملک نے ان کو گھوڑے پیسے زمین پر اتروالیا، اور سید صاحب نے واپس آکر احمد سے اسکی شکایت کی، بادشاہ نے شیر ملک کو فوراً طلب کیا اور قبل اس کے کہ وہ کچھ کہہ سکے، اسکو یہ کہہ کے ہاتھی سے کچلوا دیا، کہ اہل بیت کے ساتھ بے ادبی کرنے کی یہی سزا ہے، کربلا کے لیے تحائف اور قسم دینے سے پتہ چلتا ہے کہ احمد شاہ شیعہ تھا، اور اگرچہ سنی بھی سادات کی عزت کرتے ہیں، لیکن کوئی سنی حکمران ایک سید کی معمولی سی تذلیل پر اتنی سخت سزا نہ دیتا،

خود احمد شاہ کا مقبرہ جو بیدر میں ہے اس بات کا کافی وکاملاً ثبوت ہو کر وہ شیعہ تھا، اس کے مقبرہ کے گنبد کے اندر جو عبارتیں لکھی ہوئی ہیں ان میں حضرت رسول اکرم، روحی فداہ، حضرت فاطمہؑ اور بارہ اماموں کے نام اور ان پر سلام و درود ہے، لیکن اولین تین خلیفوں کے نام کا کہیں بھی پتہ نہیں، ایک دوسری اور تیسری تحریروں میں بزرگان دین کے ناموں کی فہرست ہے پہلی میں ۱۲ اور دوسری میں ۲۴ نام ہیں، ان میں سے ہر ایک آنحضرت صلعم سے شروع ہو کر شاہ نعمت اللہ پر ختم ہوتی ہے، اور ان سے شاہ صاحب کے مادری و پدری سلسلہ نصب کا پتہ چلتا ہے،

اس کے ساتھ ہی یہ ایک عجیب حقیقت ہے کہ شیعہ بادشاہوں نے بڑی آزادی و طمین

سے اپنی سنی رعایا پر حکومت کی، واقعہ یہ ہے کہ ان دو جماعتوں کا اختلاف محض اصولی ہے، البتہ حجب ایرانی حکومت نے سیاسی اغراض کی بنا پر شیعہ مذہب اختیار کیا تو سنی و شیعہ میں اختلافات پیدا ہو گئے، اس عہد سے پہلے کی تاریخ ہم کو بتاتی ہے کہ یہ منافرت موجود تھی، اس کی سب سے بڑی مثال خود تیمور ہے، جو شیعہ تھا، اور اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے تقیہ سے کام لیا تھا، (جے آر، ایسے الیس)

بابل کا منارہ

ماہرین اثاریات نے حال ہی میں اور (۱۹۳۸ء) کے مقام پر عراق میں اینٹوں کا بنا ہوا ایک معبد کھود کر نکالا ہے، یہ مندر زگرت (Ziggarat) کے نام سے مشہور تھا، یہ مندر اب ۲۰۰۰ سال قبل یعنی ولادت مسیح سے ۲۳۵۰ سال پہلے بنا تھا، اس کی قدامت کا صحیح اندازہ سمجھنے کے لیے یہ معلوم کرنا بھی مفید ہوگا کہ بابلی حکمران نبونڈیس (Nabonidus) نے جو ۵۳۹ ق م میں حکمران تھا، اس کے آثار کا پتہ چلایا تھا اور اس وقت اس کو بنے ہوئے اتنی ہی سال ہو چکے تھے جتنے کہ اس وقت حضرت عیسیٰ کو پیدا ہوئے ہو چکے ہیں،

اور فرات و دجلہ کے درمیانی میدان میں واقع ہر جوبل عراقی زبرین کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، واقع ہے، تو راتہ میں اس شہر کو ارم نہریم اور بابل کے نام سے یاد کیا گیا ہے، سالہا سال کے نقل و اور صدیوں کی دریائی شکست و ریخت نے ملک کی صورت ہی بدل دی ہے، اگرچہ یہ معبد ایک پہاڑی پر بنا ہوا تھا، لیکن جب نبونڈیس نے اسے دیکھا تو وہ بیت کے اندر دبا ہوا تھا اور اسے اس مندر کو کھود کر زمین کے اندر سے نکالنا پڑا، اس کے بعد پھر وہی زمانہ آگیا اور اس مرتبہ ریت نے اس کو پہلے سے بھی زیادہ مکمل طور سے ڈھانپ دیا اور اب وہ زمین کے بہت نیچے ہے، عہد موجودہ میں فرات و دجلہ کا درمیانی علاقہ متعدد ٹیلوں کی دھیرے سے

اور اس میں ایک بہت بڑا ٹیلہ ہے جو اس دیرانہ میں ایک خاموش سنتری کی خدمت دیتا معلوم ہوتا ہے، انھی میں سے ایک ٹیلہ کے اندر سے کلدانیوں کا یہ معبد بیکل کھود کر نکالا گیا ہے، عہد قدیم کے بنا کردہ معابد میں یہ سب سے بلند تر ہے، ماہرین اب تک اسکی آخری منزل تک نہیں پہنچے ہیں اور نہ ابھی کئی سالوں تک وہاں تک پہنچنا ممکن ہے، اب تک ۲۵۰ فٹ کا منارہ کھود کر نکالا جا چکا ہے، یہ مربع زاویہ قائمہ شکل کا ہے اور اس میں چاروں طرف گول سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جنکے ذریعہ اوپر تک پہنچا جاتا تھا، موجودہ سطح پر وہ ۱۹۵ فٹ لمبا اور ۱۵۰ فٹ چوڑا ہے، اسی کو دیکھ کر ماہرین اثریات کا خیال ہے کہ جب یہ مکمل طور سے نکل آئے گا تو اس وقت اسکی بلندی ۳۰۰ فٹ ہوگی، اس منارہ میں یہ عجیب خصوصیت ہے کہ وہ اینٹ کا بنا ہوا ہے، بابل میں اس وقت تک جتنی ایسی عمارتیں ہیں وہ اکثر پتھروں کی ہوتی تھیں، اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ پرانے زمانہ میں وسائل کی کمی کی وجہ سے وہ لوگ بھاری پتھروں کو اتنی بلندی تک نہیں لیجا سکتے تھے، اس لیے انھوں نے اینٹ سے کام لیا،

بابل کے منارے ایک سے زائد تھے، اور حقیقت تو یہ ہے کہ وہ لاتعداد تھے، یہ بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی کہ اس خاص منارہ کا تو راقہ میں تذکرہ ہے کہ نہیں، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ان سب میں سب سے بڑا ہے، اہل بابل کا ایک مقصد یہ تھا کہ "وہ تہ" بلند منارے بنائیں جنکی چوٹیاں آسمان سے قریب ہوں، اور اس طرح وہ خدا سے قریب تر ہوں گے، اسی سبب وہ انکو بلند ترین پہاڑیوں پر بناتے تھے، اس منارہ کے متعلق سب سے زیادہ حیرت انگیز یہ امر ہے کہ وہ اب تک اسی طرح صحیح و سالم ہے، اس کے بالائی حصے میں ان تمام مقامات کا جان بونہائیس کے حکم سے مرمت کی گئی تھی صاف پتہ چلتا ہے، اس میں ہیروغرافی اور دوسری ایسی تحریریں بکثرت موجود ہیں جن سے صاف طور سے پتہ چلتا ہے کہ

آخری حکمران بابل نے یہ مرمت کرائی ہے، طاقتوں میں مٹی کی تختیاں بھی ملی ہیں ان تختیوں میں اس بادشاہ کے کارہائے نمایاں "اور اس مندر کے" جائے وقوع کے متعلق معلومات درج ہیں یوں تو مندر میں معمولی قسم کی اینٹ استعمال کی گئی ہے، لیکن نقاشی کے لیے نہایت ہی رنگین اور چمکی اینٹیں کام میں لائی گئی ہیں، انھی اینٹوں پر نقوش کا پتہ بھی چلتا ہے،

ان میں سے ہر اینٹ پر بادشاہ اور "ارنجر" (Erengers) کی جس کے عہد میں بننا بنا ہے، تصویر ہے، بادشاہ کی تصویر کے نعل میں بالکل اسی منارہ کی سی شکل بھی ہے، اس منارہ کے مربع میں خطوط کے اندر ایک چڑیا کا نقشہ اور کچھ ہیروغرافی کی تحریر ہے، ماہرین اثریات اس رائے کے ذمہ دار ہیں کہ یہ تحریریں دراصل خاص خاص کام کرنے والوں کے دستخط ہیں قدیم دیوارین مقدس بچھڑوں، گالیوں، مینڈھوں وغیرہ کی تصاویر سے پر ہیں، اور اس چیز نے ماہرین میں سخت اختلاف رائے پیدا کر دیا ہے، اگرچہ اشوریا اور بابل میں مذہبی تصاویر سے عمارات میں بیل کا وجود بہت عام ہے، لیکن اب تک کسی گائے کا وجود (جو یقیناً اسی غرض سے بنائی گئی ہے) کبھی نہیں پایا گیا ہے،

اس کے علاوہ اس عمارت میں جو صیقل شدہ تانبے کی مورتیاں نکلی ہیں اور جس کے سر سونے کے ہیں، ان کے متعلق بھی ماہرین میں یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ آیا یہ وہی مورتیں ہیں جنکا تذکرہ بابل میں ہے، یا نہیں، بیان پر جو لوگ کام کر رہے ہیں ان کا خیال ہے کہ اس جگہ وسط میں ایک بہت بڑا سونے کا یا کم از کم سونے سے منڈھا ہوا بت ہوگا، جس کا اب کوئی پتہ نہیں ہے، ڈاکٹر دولے (Dr. W. D. O'Flaherty) کا خیال ہے کہ بعض معدنی اشیاء کا فنا ہو جانا تعجب انگیز نہیں ہے، بلکہ حیرت انگیز یہ امر ہے کہ یہ چیزیں اور نہ صرف یہ چیزیں بلکہ نازک ترین اجزاء بھی اپنے اصلی حال میں کیسے باقی رہ گئے ہیں، مگر خوش قسمتی سے واقعہ کچھ ایسا ہی ہے۔ (پایس)

حضرت موسیٰ کے ہاتھ کا ایک کتبہ

عہد نامہ قدیم یعنی تورات میں یہ واقعہ مذکور ہے کہ فرعون کو اس کے بھائیوں نے متنبہ کر دیا تھا کہ مصر کے یہودیوں کے یہاں ایک بچہ پیدا ہونے والا ہے جو اس کو اور اس کی حکومت کو برباد کر دیگا، فرعون نے غور و فکر کے بعد حکم دیا کہ اس مخصوص زمانہ میں بنی اسرائیل کے یہاں جتنے بچے ہوں قتل کر دے جائیں، اس حکم کے بعد وہ معجزانہ واقعہ پیش آیا جس کا ہر شخص کو علم ہے اب عہد جدید کا ایک معجزہ ہمارے سامنے آتا ہے، کوہ سینا کے دامن میں، سرالطاف کے منہم معبد میں ایک کتبہ ملا ہے اس کے متعلق بائبل اور اثریات کے مشہور ماہر جرمن پروفیسر ہیرٹ گریبی کا دعویٰ ہے کہ وہ حضرت موسیٰ ہی کے ہاتھوں کا کندہ ہے، یہ کتبہ ... ۱۴ سال کے بعد ہمارے سامنے حضرت موسیٰ کے بچائے جانے، ان کی بچانے والی شہزادی ہنیشپ سٹ (Hatshepsut) کے متعلق واقعات کی یاد تازہ کرتا ہے۔ یہ شہزادی بعد میں مصر کی سب سے بڑی حکمران خاتون ثابت ہوئی،

اس کے اسی سال کے بعد خروج ہوا، نیک دل شہزادی دنیا سے رخصت ہو چکی تھی اور اسکویہ دریا گنیز نظارہ نہ دیکھنا پڑا کہ اسی کے پروردہ کے ہاتھ سے اُس خوقناک پیشین گوئی کی تکمیل ہوئی،

اس کتبہ پر یہ عبارت کندہ ہے،

”میں ہنیشپ سٹ کا بیٹا ہوں،“
وادی سینا کے کانکون کا نگہبان
منا اور یہود ان کے معابد سینا کا سردار

تو اسے ہنیشپ سٹ

مجھ پر مہربان تھی اور تو نے مجھے دریائے نیل کے پانی سے نکالا
اور تو نے مجھے معبد میں رکھا ہے جو کہ
کوہ سینا پر ہے،

دیکھو!

اس کتبہ کو ماہر اثریات پروفیسر فلڈرس پڑے نے جب کہ وہ معبد سرالطاف کو جہاں یہود نے حضرت موسیٰ کو دس احکام دئے تھے، پایا ہے، پروفیسر گریے سامی زبانوں کے استاد ہیں، ان کا خیال ہے کہ اس کتبہ میں قدیم عبری خط کی جھلک پائی جاتی ہے، اگر ایسا ہے تو یہ تحریر ان دو کتبوں سے جو موابی تھیں (Moabite Stone) اور سیلوم کا کتبہ (Siloam) om incorporation) کہلاتے ہیں قدیم تر ہے، اول الذکر جس کے متعلق خیال تھا کہ بائبل کے سلسلہ میں سب سے بڑی دریافت ہے، موابی کے مقام ذبیان میں مشہور ہے ملا تھا، اور اب وہ عجائب خانہ لورے میں ہے، یہ مشا کے عہد حکومت جبکا ذکر سلاطین میں ہے متعلق ہے، دوسرا کتبہ ایک مرنگ میں جس کے ذریعہ بیت المقدس میں پانی جاتا ہے ملا تھا، دونوں کا زمانہ، صدی قبل ولادت مسیح ہے،

پروفیسر گریے نے ان دو تحریروں کو قدیم عبری کیلئے شمع ہدایت بنا کر اس کتبہ کو پڑھنے کی کوشش کی اور ان کے حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب انھوں نے دیکھا کہ وہ عبری کی عبارت پڑھ رہے ہیں، ان کو اس میں بہت سے ایسے الفاظ ملے جن کو وہ بائبل کے ذریعہ مانوس ہو چکے تھے، اس کے بعد عبارت کا مذکورہ بالا حصہ آیا اور اس میں دو ایسے لفظ ملے جن سے نہ صرف ان کے بلکہ کسی ماہر عبری کے بھی کان آشنا تھے، ان میں سے پہلا ہنیشپ (دوسرا لہجہ ہنیشائی تھا، (باپرائس)

اِجْبَاءُ عَلَیْهِ

ہرین فلکیات ان دنوں ایک بہت بڑے دم دار ستارے کی تلاش میں ہیں ہر دس سال کے بعد اس قسم کا ایک بڑا ستارہ نمودار ہوتا ہے لیکن اس مرتبہ جو ستارہ طلوع ہوگا اس کے متعلق اس خطرہ کا اظہار کیا جا رہا ہے کہ وہ کہیں ٹوٹ کر گرہ پڑے اور اگر ایسا ہوا تو اس کا لازمی نتیجہ دنیا کی بنیادی ہوگی، کیونکہ اس ستارہ کا ایک سر اگیس سے روشن ہوگا اور بگیس اس قدر مہلک ہوگی کہ کوئی جان ڈالنے اس سے بچ نہ سکے گی۔

اسی سلسلہ میں معلوم کرنا بھی دلچسپ ہوگا کہ اس سال نہ صرف اس ایک ستارہ کے طلوع ہونے کا خیال ہے بلکہ تین ایسے ستارے نمودار ہوں گے ان میں سے دو چھوٹے ہوں گے ایک کا نام انکی کا دم دار ستارہ اور دوسرے کا نام فیز کا ستارہ اور تیسرا ان میں سے ایک ۲۷ نومبر کو اور دوسرا ۱۷ اکتوبر کو طلوع ہوگا تیسرا ستارہ ٹیمپل کا دم دار ستارہ ہے جس کے متعلق خیال ہے کہ شاید ۱۹ نومبر تک طلوع ہو جائے۔

دنیا کے تمام ممالک میں فیوڈی لینڈ کو یہ فریضہ مل تھا کہ وہ ان کے لوگ سے زیادہ طویل العمر اور خوش ہوتے ہیں لیکن حال کی موصول شاہد اطلاق سے معلوم ہوتا ہے کہ اس جزیرہ سے بھی اب یہ برکت دور ہو گئی ہے چنانچہ وہ ان کے مختلف ممالک کے طبی معائنے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ فی حدی کی صحت بھی نہیں

آج سے ۲۵ سال قبل... گھوڑوں کی طاقت کی بجلی پانی سے پیدا کرنے کی مشین حیرت سے دیکھی جاتی تھی اس کے پانچ سال بعد امریکہ کے علمی رسالہ "سائنٹیفک امریکن" نے "ہزار اور تیرہ ہزار گھوڑوں کی مشین کو علمی کارناموں میں نمایاں جگہ دی، گزشتہ دو تین سالوں میں اسکی ترقی حیرت انگیز طریقہ سے یکایک بہت بڑھ گئی ہے، اون کی ضخامت اون کا وزن اون کی قوت اور سب سے زیادہ اون کی اقتصادی سہولیت متعجب انگیز ہے۔ کیلیفورنیا میں اس وقت ایک طرف ۳۵۰۰۰ اور ۵۰۰۰۰ طاقتوں کی مشینیں بن رہی ہیں اور کینٹا میں نئے گارہ کا پاور ہاؤس بھی خانہ تیار ہو رہا ہے جس میں ۵۵۰۰۰ گھوڑوں کی طاقت ہوگی، اب سب سے آخری ترقی امریکہ کی شاہی نئے گارہ انشا پر امریکن کمپنی کے بجلی گھر کی تعمیر ہے، یہاں پر دنیا کا سب سے بڑا طاقتور آبی بجلی گھر ہوگا اس میں ۵۵۰۰۰ گھوڑوں کی طاقت ہوگی، یہاں پر اس قسم کے تین بجلی گھر بنائے جائیں گے۔

عرصہ سے یہ سوال اہل علوم کے سامنے رہا ہے کہ ہماری زمین کن چیزوں سے بنی ہے، جو اکثر اسی ڈی، ولیم اور ایل ایچ آؤس (نے) لزلہ ارضی

کی امواج کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ بات معلوم کی ہے کہ سب سے زیادہ سونا پلٹنم اور دوسری لوہے سے ہماری زمین بنی، اون کے اوپر ۲۰۰ میل کے دائرہ میں لوہا سیسہ اور اسی قسم کی معدنیات ہیں، اس کے اوپر صرف چٹان ہیں جو تقریباً ۲۰ میل موٹی ہیں ان کے اوپر یہ خالی سطح ہے جس پر ۱۹۶۹، ۱۹۷۰، ۱۹۷۱، ۱۹۷۲، ۱۹۷۳، ۱۹۷۴، ۱۹۷۵، ۱۹۷۶، ۱۹۷۷، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، ۱۹۸۱، ۱۹۸۲، ۱۹۸۳، ۱۹۸۴، ۱۹۸۵، ۱۹۸۶، ۱۹۸۷، ۱۹۸۸، ۱۹۸۹، ۱۹۹۰، ۱۹۹۱، ۱۹۹۲، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۶، ۱۹۹۷، ۱۹۹۸، ۱۹۹۹، ۲۰۰۰، ۲۰۰۱، ۲۰۰۲، ۲۰۰۳، ۲۰۰۴، ۲۰۰۵، ۲۰۰۶، ۲۰۰۷، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹، ۲۰۱۰، ۲۰۱۱، ۲۰۱۲، ۲۰۱۳، ۲۰۱۴، ۲۰۱۵، ۲۰۱۶، ۲۰۱۷، ۲۰۱۸، ۲۰۱۹، ۲۰۲۰، ۲۰۲۱، ۲۰۲۲، ۲۰۲۳، ۲۰۲۴، ۲۰۲۵، ۲۰۲۶، ۲۰۲۷، ۲۰۲۸، ۲۰۲۹، ۲۰۳۰، ۲۰۳۱، ۲۰۳۲، ۲۰۳۳، ۲۰۳۴، ۲۰۳۵، ۲۰۳۶، ۲۰۳۷، ۲۰۳۸، ۲۰۳۹، ۲۰۴۰، ۲۰۴۱، ۲۰۴۲، ۲۰۴۳، ۲۰۴۴، ۲۰۴۵، ۲۰۴۶، ۲۰۴۷، ۲۰۴۸، ۲۰۴۹، ۲۰۵۰، ۲۰۵۱، ۲۰۵۲، ۲۰۵۳، ۲۰۵۴، ۲۰۵۵، ۲۰۵۶، ۲۰۵۷، ۲۰۵۸، ۲۰۵۹، ۲۰۶۰، ۲۰۶۱، ۲۰۶۲، ۲۰۶۳، ۲۰۶۴، ۲۰۶۵، ۲۰۶۶، ۲۰۶۷، ۲۰۶۸، ۲۰۶۹، ۲۰۷۰، ۲۰۷۱، ۲۰۷۲، ۲۰۷۳، ۲۰۷۴، ۲۰۷۵، ۲۰۷۶، ۲۰۷۷، ۲۰۷۸، ۲۰۷۹، ۲۰۸۰، ۲۰۸۱، ۲۰۸۲، ۲۰۸۳، ۲۰۸۴، ۲۰۸۵، ۲۰۸۶، ۲۰۸۷، ۲۰۸۸، ۲۰۸۹، ۲۰۹۰، ۲۰۹۱، ۲۰۹۲، ۲۰۹۳، ۲۰۹۴، ۲۰۹۵، ۲۰۹۶، ۲۰۹۷، ۲۰۹۸، ۲۰۹۹، ۲۱۰۰، ۲۱۰۱، ۲۱۰۲، ۲۱۰۳، ۲۱۰۴، ۲۱۰۵، ۲۱۰۶، ۲۱۰۷، ۲۱۰۸، ۲۱۰۹، ۲۱۱۰، ۲۱۱۱، ۲۱۱۲، ۲۱۱۳، ۲۱۱۴، ۲۱۱۵، ۲۱۱۶، ۲۱۱۷، ۲۱۱۸، ۲۱۱۹، ۲۱۲۰، ۲۱۲۱، ۲۱۲۲، ۲۱۲۳، ۲۱۲۴، ۲۱۲۵، ۲۱۲۶، ۲۱۲۷، ۲۱۲۸، ۲۱۲۹، ۲۱۳۰، ۲۱۳۱، ۲۱۳۲، ۲۱۳۳، ۲۱۳۴، ۲۱۳۵، ۲۱۳۶، ۲۱۳۷، ۲۱۳۸، ۲۱۳۹، ۲۱۴۰، ۲۱۴۱، ۲۱۴۲، ۲۱۴۳، ۲۱۴۴، ۲۱۴۵، ۲۱۴۶، ۲۱۴۷، ۲۱۴۸، ۲۱۴۹، ۲۱۵۰، ۲۱۵۱، ۲۱۵۲، ۲۱۵۳، ۲۱۵۴، ۲۱۵۵، ۲۱۵۶، ۲۱۵۷، ۲۱۵۸، ۲۱۵۹، ۲۱۶۰، ۲۱۶۱، ۲۱۶۲، ۲۱۶۳، ۲۱۶۴، ۲۱۶۵، ۲۱۶۶، ۲۱۶۷، ۲۱۶۸، ۲۱۶۹، ۲۱۷۰، ۲۱۷۱، ۲۱۷۲، ۲۱۷۳، ۲۱۷۴، ۲۱۷۵، ۲۱۷۶، ۲۱۷۷، ۲۱۷۸، ۲۱۷۹، ۲۱۸۰، ۲۱۸۱، ۲۱۸۲، ۲۱۸۳، ۲۱۸۴، ۲۱۸۵، ۲۱۸۶، ۲۱۸۷، ۲۱۸۸، ۲۱۸۹، ۲۱۹۰، ۲۱۹۱، ۲۱۹۲، ۲۱۹۳، ۲۱۹۴، ۲۱۹۵، ۲۱۹۶، ۲۱۹۷، ۲۱۹۸، ۲۱۹۹، ۲۲۰۰، ۲۲۰۱، ۲۲۰۲، ۲۲۰۳، ۲۲۰۴، ۲۲۰۵، ۲۲۰۶، ۲۲۰۷، ۲۲۰۸، ۲۲۰۹، ۲۲۱۰، ۲۲۱۱، ۲۲۱۲، ۲۲۱۳، ۲۲۱۴، ۲۲۱۵، ۲۲۱۶، ۲۲۱۷، ۲۲۱۸، ۲۲۱۹، ۲۲۲۰، ۲۲۲۱، ۲۲۲۲، ۲۲۲۳، ۲۲۲۴، ۲۲۲۵، ۲۲۲۶، ۲۲۲۷، ۲۲۲۸، ۲۲۲۹، ۲۲۳۰، ۲۲۳۱، ۲۲۳۲، ۲۲۳۳، ۲۲۳۴، ۲۲۳۵، ۲۲۳۶، ۲۲۳۷، ۲۲۳۸، ۲۲۳۹، ۲۲۴۰، ۲۲۴۱، ۲۲۴۲، ۲۲۴۳، ۲۲۴۴، ۲۲۴۵، ۲۲۴۶، ۲۲۴۷، ۲۲۴۸، ۲۲۴۹، ۲۲۵۰، ۲۲۵۱، ۲۲۵۲، ۲۲۵۳، ۲۲۵۴، ۲۲۵۵، ۲۲۵۶، ۲۲۵۷، ۲۲۵۸، ۲۲۵۹، ۲۲۶۰، ۲۲۶۱، ۲۲۶۲، ۲۲۶۳، ۲۲۶۴، ۲۲۶۵، ۲۲۶۶، ۲۲۶۷، ۲۲۶۸، ۲۲۶۹، ۲۲۷۰، ۲۲۷۱، ۲۲۷۲، ۲۲۷۳، ۲۲۷۴، ۲۲۷۵، ۲۲۷۶، ۲۲۷۷، ۲۲۷۸، ۲۲۷۹، ۲۲۸۰، ۲۲۸۱، ۲۲۸۲، ۲۲۸۳، ۲۲۸۴، ۲۲۸۵، ۲۲۸۶، ۲۲۸۷، ۲۲۸۸، ۲۲۸۹، ۲۲۹۰، ۲۲۹۱، ۲۲۹۲، ۲۲۹۳، ۲۲۹۴، ۲۲۹۵، ۲۲۹۶، ۲۲۹۷، ۲۲۹۸، ۲۲۹۹، ۲۳۰۰، ۲۳۰۱، ۲۳۰۲، ۲۳۰۳، ۲۳۰۴، ۲۳۰۵، ۲۳۰۶، ۲۳۰۷، ۲۳۰۸، ۲۳۰۹، ۲۳۱۰، ۲۳۱۱، ۲۳۱۲، ۲۳۱۳، ۲۳۱۴، ۲۳۱۵، ۲۳۱۶، ۲۳۱۷، ۲۳۱۸، ۲۳۱۹، ۲۳۲۰، ۲۳۲۱، ۲۳۲۲، ۲۳۲۳، ۲۳۲۴، ۲۳۲۵، ۲۳۲۶، ۲۳۲۷، ۲۳۲۸، ۲۳۲۹، ۲۳۳۰، ۲۳۳۱، ۲۳۳۲، ۲۳۳۳، ۲۳۳۴، ۲۳۳۵، ۲۳۳۶، ۲۳۳۷، ۲۳۳۸، ۲۳۳۹، ۲۳۴۰، ۲۳۴۱، ۲۳۴۲، ۲۳۴۳، ۲۳۴۴، ۲۳۴۵، ۲۳۴۶، ۲۳۴۷، ۲۳۴۸، ۲۳۴۹، ۲۳۵۰، ۲۳۵۱، ۲۳۵۲، ۲۳۵۳، ۲۳۵۴، ۲۳۵۵، ۲۳۵۶، ۲۳۵۷، ۲۳۵۸، ۲۳۵۹، ۲۳۶۰، ۲۳۶۱، ۲۳۶۲، ۲۳۶۳، ۲۳۶۴، ۲۳۶۵، ۲۳۶۶، ۲۳۶۷، ۲۳۶۸، ۲۳۶۹، ۲۳۷۰، ۲۳۷۱، ۲۳۷۲، ۲۳۷۳، ۲۳۷۴، ۲۳۷۵، ۲۳۷۶، ۲۳۷۷، ۲۳۷۸، ۲۳۷۹، ۲۳۸۰، ۲۳۸۱، ۲۳۸۲، ۲۳۸۳، ۲۳۸۴، ۲۳۸۵، ۲۳۸۶، ۲۳۸۷، ۲۳۸۸، ۲۳۸۹، ۲۳۹۰، ۲۳۹۱، ۲۳۹۲، ۲۳۹۳، ۲۳۹۴، ۲۳۹۵، ۲۳۹۶، ۲۳۹۷، ۲۳۹۸، ۲۳۹۹، ۲۴۰۰، ۲۴۰۱، ۲۴۰۲، ۲۴۰۳، ۲۴۰۴، ۲۴۰۵، ۲۴۰۶، ۲۴۰۷، ۲۴۰۸، ۲۴۰۹، ۲۴۱۰، ۲۴۱۱، ۲۴۱۲، ۲۴۱۳، ۲۴۱۴، ۲۴۱۵، ۲۴۱۶، ۲۴۱۷، ۲۴۱۸، ۲۴۱۹، ۲۴۲۰، ۲۴۲۱، ۲۴۲۲، ۲۴۲۳، ۲۴۲۴، ۲۴۲۵، ۲۴۲۶، ۲۴۲۷، ۲۴۲۸، ۲۴۲۹، ۲۴۳۰، ۲۴۳۱، ۲۴۳۲، ۲۴۳۳، ۲۴۳۴، ۲۴۳۵، ۲۴۳۶، ۲۴۳۷، ۲۴۳۸، ۲۴۳۹، ۲۴۴۰، ۲۴۴۱، ۲۴۴۲، ۲۴۴۳، ۲۴۴۴، ۲۴۴۵، ۲۴۴۶، ۲۴۴۷، ۲۴۴۸، ۲۴۴۹، ۲۴۵۰، ۲۴۵۱، ۲۴۵۲، ۲۴۵۳، ۲۴۵۴، ۲۴۵۵، ۲۴۵۶، ۲۴۵۷، ۲۴۵۸، ۲۴۵۹، ۲۴۶۰، ۲۴۶۱، ۲۴۶۲، ۲۴۶۳، ۲۴۶۴، ۲۴۶۵، ۲۴۶۶، ۲۴۶۷، ۲۴۶۸، ۲۴۶۹، ۲۴۷۰، ۲۴۷۱، ۲۴۷۲، ۲۴۷۳، ۲۴۷۴، ۲۴۷۵، ۲۴۷۶، ۲۴۷۷، ۲۴۷۸، ۲۴۷۹، ۲۴۸۰، ۲۴۸۱، ۲۴۸۲، ۲۴۸۳، ۲۴۸۴، ۲۴۸۵، ۲۴۸۶، ۲۴۸۷، ۲۴۸۸، ۲۴۸۹، ۲۴۹۰، ۲۴۹۱، ۲۴۹۲، ۲۴۹۳، ۲۴۹۴، ۲۴۹۵، ۲۴۹۶، ۲۴۹۷، ۲۴۹۸، ۲۴۹۹، ۲۵۰۰، ۲۵۰۱، ۲۵۰۲، ۲۵۰۳، ۲۵۰۴، ۲۵۰۵، ۲۵۰۶، ۲۵۰۷، ۲۵۰۸، ۲۵۰۹، ۲۵۱۰، ۲۵۱۱، ۲۵۱۲، ۲۵۱۳، ۲۵۱۴، ۲۵۱۵، ۲۵۱۶، ۲۵۱۷، ۲۵۱۸، ۲۵۱۹، ۲۵۲۰، ۲۵۲۱، ۲۵۲۲، ۲۵۲۳، ۲۵۲۴، ۲۵۲۵، ۲۵۲۶، ۲۵۲۷، ۲۵۲۸، ۲۵۲۹، ۲۵۳۰، ۲۵۳۱، ۲۵۳۲، ۲۵۳۳، ۲۵۳۴، ۲۵۳۵، ۲۵۳۶، ۲۵۳۷، ۲۵۳۸، ۲۵۳۹، ۲۵۴۰، ۲۵۴۱، ۲۵۴۲، ۲۵۴۳، ۲۵۴۴، ۲۵۴۵، ۲۵۴۶، ۲۵۴۷، ۲۵۴۸، ۲۵۴۹، ۲۵۵۰، ۲۵۵۱، ۲۵۵۲، ۲۵۵۳، ۲۵۵۴، ۲۵۵۵، ۲۵۵۶، ۲۵۵۷، ۲۵۵۸، ۲۵۵۹، ۲۵۶۰، ۲۵۶۱، ۲۵۶۲، ۲۵۶۳، ۲۵۶۴، ۲۵۶۵، ۲۵۶۶، ۲۵۶۷، ۲۵۶۸، ۲۵۶۹، ۲۵۷۰، ۲۵۷۱، ۲۵۷۲، ۲۵۷۳، ۲۵۷۴، ۲۵۷۵، ۲۵۷۶، ۲۵۷۷، ۲۵۷۸، ۲۵۷۹، ۲۵۸۰، ۲۵۸۱، ۲۵۸۲، ۲۵۸۳، ۲۵۸۴، ۲۵۸۵، ۲۵۸۶، ۲۵۸۷، ۲۵۸۸، ۲۵۸۹، ۲۵۹۰، ۲۵۹۱، ۲۵۹۲، ۲۵۹۳، ۲۵۹۴، ۲۵۹۵، ۲۵۹۶، ۲۵۹۷، ۲۵۹۸، ۲۵۹۹، ۲۶۰۰، ۲۶۰۱، ۲۶۰۲، ۲۶۰۳، ۲۶۰۴، ۲۶۰۵، ۲۶۰۶، ۲۶۰۷، ۲۶۰۸، ۲۶۰۹، ۲۶۱۰، ۲۶۱۱، ۲۶۱۲، ۲۶۱۳، ۲۶۱۴، ۲۶۱۵، ۲۶۱۶، ۲۶۱۷، ۲۶۱۸، ۲۶۱۹، ۲۶۲۰، ۲۶۲۱، ۲۶۲۲، ۲۶۲۳، ۲۶۲۴، ۲۶۲۵، ۲۶۲۶، ۲۶۲۷، ۲۶۲۸، ۲۶۲۹، ۲۶۳۰، ۲۶۳۱، ۲۶۳۲، ۲۶۳۳، ۲۶۳۴، ۲۶۳۵، ۲۶۳۶، ۲۶۳۷، ۲۶۳۸، ۲۶۳۹، ۲۶۴۰، ۲۶۴۱، ۲۶۴۲، ۲۶۴۳، ۲۶۴۴، ۲۶۴۵، ۲۶۴۶، ۲۶۴۷، ۲۶۴۸، ۲۶۴۹، ۲۶۵۰، ۲۶۵۱، ۲۶۵۲، ۲۶۵۳، ۲۶۵۴، ۲۶۵۵، ۲۶۵۶، ۲۶۵۷، ۲۶۵۸، ۲۶۵۹، ۲۶۶۰، ۲۶۶۱، ۲۶۶۲، ۲۶۶۳، ۲۶۶۴، ۲۶۶۵، ۲۶۶۶، ۲۶۶۷، ۲۶۶۸، ۲۶۶۹، ۲۶۷۰، ۲۶۷۱، ۲۶۷۲، ۲۶۷۳، ۲۶۷۴، ۲۶۷۵، ۲۶۷۶، ۲۶۷۷، ۲۶۷۸، ۲۶۷۹، ۲۶۸۰، ۲۶۸۱، ۲۶۸۲، ۲۶۸۳، ۲۶۸۴، ۲۶۸۵، ۲۶۸۶، ۲۶۸۷، ۲۶۸۸، ۲۶۸۹، ۲۶۹۰، ۲۶۹۱، ۲۶۹۲، ۲۶۹۳، ۲۶۹۴، ۲۶۹۵، ۲۶۹۶، ۲۶۹۷، ۲۶۹۸، ۲۶۹۹، ۲۷۰۰، ۲۷۰۱، ۲۷۰۲، ۲۷۰۳، ۲۷۰۴، ۲۷۰۵، ۲۷۰۶، ۲۷۰۷، ۲۷۰۸، ۲۷۰۹، ۲۷۱۰، ۲۷۱۱، ۲۷۱۲، ۲۷۱۳، ۲۷۱۴، ۲۷۱۵، ۲۷۱۶، ۲۷۱۷، ۲۷۱۸، ۲۷۱۹، ۲۷۲۰، ۲۷۲۱، ۲۷۲۲، ۲۷۲۳، ۲۷۲۴، ۲۷۲۵، ۲۷۲۶، ۲۷۲۷، ۲۷۲۸، ۲۷۲۹، ۲۷۳۰، ۲۷۳۱، ۲۷۳۲، ۲۷۳۳، ۲۷۳۴، ۲۷۳۵، ۲۷۳۶، ۲۷۳۷، ۲۷۳۸، ۲۷۳۹، ۲۷۴۰، ۲۷۴۱، ۲۷۴۲، ۲۷۴۳، ۲۷۴۴، ۲۷۴۵، ۲۷۴۶، ۲۷۴۷، ۲۷۴۸، ۲۷۴۹، ۲۷۵۰، ۲۷۵۱، ۲۷۵۲، ۲۷۵۳، ۲۷۵۴، ۲۷۵۵، ۲۷۵۶، ۲۷۵۷، ۲۷۵۸، ۲۷۵۹، ۲۷۶۰، ۲۷۶۱، ۲۷۶۲، ۲۷۶۳، ۲۷۶۴، ۲۷۶۵، ۲۷۶۶، ۲۷۶۷، ۲۷۶۸، ۲۷۶۹، ۲۷۷۰، ۲۷۷۱، ۲۷۷۲، ۲۷۷۳، ۲۷۷۴، ۲۷۷۵، ۲۷۷۶، ۲۷۷۷، ۲۷۷۸، ۲۷۷۹، ۲۷۸۰، ۲۷۸۱، ۲۷۸۲، ۲۷۸۳، ۲۷۸۴، ۲۷۸۵، ۲۷۸۶، ۲۷۸۷، ۲۷۸۸، ۲۷۸۹، ۲۷۹۰، ۲۷۹۱، ۲۷۹۲، ۲۷۹۳، ۲۷۹۴، ۲۷۹۵، ۲۷۹۶، ۲۷۹۷، ۲۷۹۸، ۲۷۹۹، ۲۸۰۰، ۲۸۰۱، ۲۸۰۲، ۲۸۰۳، ۲۸۰۴، ۲۸۰۵، ۲۸۰۶، ۲۸۰۷، ۲۸۰۸، ۲۸۰۹، ۲۸۱۰، ۲۸۱۱، ۲۸۱۲، ۲۸۱۳، ۲۸۱۴، ۲۸۱۵، ۲۸۱۶، ۲۸۱۷، ۲۸۱۸، ۲۸۱۹، ۲۸۲۰، ۲۸۲۱، ۲۸۲۲، ۲۸۲۳، ۲۸۲۴، ۲۸۲۵، ۲۸۲۶، ۲۸۲۷، ۲۸۲۸، ۲۸۲۹، ۲۸۳۰، ۲۸۳۱، ۲۸۳۲، ۲۸۳۳، ۲۸۳۴، ۲۸۳۵، ۲۸۳۶، ۲۸۳۷، ۲۸۳۸، ۲۸۳۹، ۲۸۴۰، ۲۸۴۱، ۲۸۴۲، ۲۸۴۳، ۲۸۴۴، ۲۸۴۵، ۲۸۴۶، ۲۸۴۷، ۲۸۴۸، ۲۸۴۹، ۲۸۵۰، ۲۸۵۱، ۲۸۵۲، ۲۸۵۳، ۲۸۵۴، ۲۸۵۵، ۲۸۵۶، ۲۸۵۷، ۲۸۵۸، ۲۸۵۹، ۲۸۶۰، ۲۸۶۱، ۲۸۶۲، ۲۸۶۳، ۲۸۶۴، ۲۸۶۵، ۲۸۶۶، ۲۸۶۷، ۲۸۶۸، ۲۸۶۹، ۲۸۷۰، ۲۸۷۱، ۲۸۷۲، ۲۸۷۳، ۲۸۷۴، ۲۸۷۵، ۲۸۷۶، ۲۸۷۷، ۲۸۷۸، ۲۸۷۹، ۲۸۸۰، ۲۸۸۱، ۲۸۸۲، ۲۸۸۳، ۲۸۸۴، ۲۸۸۵، ۲۸۸۶، ۲۸۸۷، ۲۸۸۸، ۲۸۸۹، ۲۸۹۰، ۲۸۹۱، ۲۸۹۲، ۲۸۹۳، ۲۸۹۴، ۲۸۹۵، ۲۸۹۶، ۲۸۹۷، ۲۸۹۸، ۲۸۹۹، ۲۹۰۰، ۲۹۰۱، ۲۹۰۲، ۲۹۰۳، ۲۹۰۴، ۲۹۰۵، ۲۹۰۶، ۲۹۰۷، ۲۹۰۸، ۲۹۰۹، ۲۹۱۰، ۲۹۱۱، ۲۹۱۲، ۲۹۱۳، ۲۹۱۴، ۲۹۱۵، ۲۹۱۶، ۲۹۱۷، ۲۹۱۸، ۲۹۱۹، ۲۹۲۰، ۲۹۲۱، ۲۹۲۲، ۲۹۲۳، ۲۹۲۴، ۲۹۲۵، ۲۹۲۶، ۲۹۲۷، ۲۹۲۸، ۲۹۲۹، ۲۹۳۰، ۲۹۳۱، ۲۹۳۲، ۲۹۳۳، ۲۹۳۴، ۲۹۳۵، ۲۹۳۶، ۲۹۳۷، ۲۹۳۸، ۲۹۳۹، ۲۹۴۰، ۲۹۴۱، ۲۹۴۲، ۲۹۴۳، ۲۹۴۴، ۲۹۴۵، ۲۹۴۶، ۲۹۴۷، ۲۹۴۸، ۲۹۴۹، ۲۹۵۰، ۲۹۵۱، ۲۹۵۲، ۲۹۵۳، ۲۹۵۴، ۲۹۵۵، ۲۹۵۶، ۲۹۵۷، ۲۹۵۸، ۲۹۵۹، ۲۹۶۰، ۲۹۶۱، ۲۹۶۲، ۲۹۶۳، ۲۹۶۴، ۲۹۶۵، ۲۹۶۶، ۲۹۶۷، ۲۹۶۸، ۲۹۶۹، ۲۹۷۰، ۲۹۷۱، ۲۹۷۲، ۲۹۷۳، ۲۹۷۴، ۲۹۷۵، ۲۹۷۶، ۲۹۷۷، ۲۹۷۸، ۲۹۷۹، ۲۹۸۰، ۲۹۸۱، ۲۹۸۲، ۲۹۸۳، ۲۹۸۴، ۲۹۸۵، ۲۹۸۶، ۲۹۸۷، ۲۹۸۸، ۲۹۸۹، ۲۹۹۰، ۲۹۹۱، ۲۹۹۲، ۲۹۹۳، ۲۹۹۴، ۲۹۹۵، ۲۹۹۶، ۲۹۹۷، ۲۹۹۸، ۲۹۹۹، ۳۰۰۰، ۳۰۰۱، ۳۰۰۲، ۳۰۰۳، ۳۰۰۴، ۳۰۰۵، ۳۰۰۶، ۳۰۰۷، ۳۰۰۸، ۳۰۰۹، ۳۰۱۰، ۳۰۱۱، ۳۰۱۲، ۳۰۱۳، ۳۰۱۴، ۳۰۱۵، ۳۰۱۶، ۳۰۱۷، ۳۰۱۸، ۳۰۱۹، ۳۰۲۰، ۳۰۲۱، ۳۰۲۲، ۳۰۲۳، ۳۰۲۴، ۳۰۲۵، ۳۰۲۶، ۳۰۲۷، ۳۰۲۸، ۳۰۲۹، ۳۰۳۰، ۳۰۳۱، ۳۰۳۲، ۳۰۳۳، ۳۰۳۴، ۳۰۳۵، ۳۰۳۶، ۳۰۳۷، ۳۰۳۸، ۳۰۳۹، ۳۰۴۰، ۳۰۴۱، ۳۰۴۲، ۳۰۴۳، ۳۰۴۴، ۳۰۴۵، ۳۰۴۶، ۳۰۴۷، ۳۰۴۸، ۳۰۴۹، ۳۰۵۰، ۳۰۵۱، ۳۰۵۲، ۳۰۵۳، ۳۰۵۴، ۳۰۵۵، ۳۰۵۶، ۳۰۵۷، ۳۰۵۸، ۳۰۵۹، ۳۰۶۰، ۳۰۶۱، ۳۰۶۲، ۳۰

تو ان کے ارتقا کے ساتھ ہی ساتھ انسان اس بات کی بھی کوشش کر رہا ہے کہ وہ بے حد سے بے حد تر
 نہ ملے سے اپنے دشمنوں سے لڑے، بد اور عداوتی کے وقت غار میں رہنے والا انسان کشتن اور زندہ
 سے رہا اس کے بعد کھوج انداز میں شروع ہوئی اس فاصلے اور وسعت کی اور تیر کا وجود ہوا، اس کی
 کو آتشیں ہلکے اور وسیع کر دیا اور اب ریڈیو کی ایجاد نے اس کو بے حد تر بنا دیا ہے، ایک سال ہوا
 کہ فرانسیسی حکومت نے تجربہ کر کے دیکھا تھا کہ ایک شخص کی مدد کے بغیر بھی ہوائی جہاز مرنے کے موافق
 اڑایا جاسکتا ہے آئندہ شاید ہوائی جہاز میں زمین کے ہمالیہ کے گہرے پہاڑوں کے جگہ جگہ کے طور سے چلا دیا

اب ڈاکٹر ایچ گرنیس بیگ (نے جو سائنس و آئینشن کے اڈیشن میں ایک

ایسے آلہ کا حال بیان کیا ہے، جو دیکھنے میں قدیم زمانہ کا خود زورہ پوش سپاہی معلوم ہوتا ہے اس کے سامنے ایک
 بڑا سا ماسخ ہے اور پیٹ میں ایک خانہ ہے، وہ بڑا سوراخ اس کا منہ ہے اور وہ خانہ گیس گھر ہے ایک شخص دوڑ پڑ
 چھٹکرا اس آہنی انسان کو نقل حرکت میں لائیگا، اور اسی آہنی انسان کو نقل حرکت میں لائیگا اور اسی کے ذریعہ
 تمام احکامات جمع کے سامنے پیش کریگا، بعد موجودہ کے ہنگاموں میں سرکاری احکام اور تنظیم کے لئے بازار
 پس مفید ہے اور مجمع بالانقصان جان منتشر کیا جاسکتا ہے،

ان دنوں ریڈیم کی قیمت میں بہت زیادہ کمی ہو گئی ہے اور اب وہ ۰۰۰۰۰ ہونڈی اونس کے حصہ
 سے ملتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک ایسی جگہ کا پتہ چلا ہے جہاں سے ریڈیم کافی مقدار میں حاصل کیا جاسکتا
 ہے، اس وقت تک دنیا کو صرف چار اونس ریڈیم ملتا تھا ہے اس قلیل مقدار کے جمع کرنے میں ۲۶ سال
 صرف ہوئے ہیں یہ ایک ایسا منظر و منظرش مادہ ہے کہ اس کا جمع کرنا سخت مشکل ہوتا ہے، اور اس کی
 خاص آلات بنانے پڑے ہیں، یہ مختلف امراض میں استعمال کیا جاتا ہے،

یونان کا نابینا شاعر ہومرو دنیا میں اپنی نظم ایڈ کے لئے مشہور ہے، عرصہ تک لوگ اس قصہ کو
 کے اعلیٰ خیالات کا نتیجہ ہی سمجھتے رہے، اور ایڈ کو ایک فسانہ محبت سے نیا وہ وقت نہ ملی، لیکن اب اس
 کی ادبی رفعت کے ساتھ تاریخی حقیقت بھی لوگوں پر ثابت ہو رہی ہے، شہر سیراکی کا تو باہر
 اثریات نے عرصہ ہوا پتہ لگا ہی لیا تھا، اب اس اسپ چوٹی کے متعلق جس کے ذریعہ یونانی شہر کے اندر
 داخل ہونے میں کامیاب ہوئے ہیں اور جو مشہور سپہ سالار شہزادہ بولیس کے حالات حربی و مانع کا
 نتیجہ تھا، کھود کر نکال لئے ہیں اس ادبی و تاریخی دریافت کا سراجہر میں ماہر اثریات پروفیسر جی فور
 (کے سر ہے ان کو تقریباً... مٹی کی تختیاں دستیاب ہوئی ہیں جو گویا محاصرہ طرای کی

تاریخ میں اثری حلقہ میں اس دریافت نے ایک حرکت پیدا کر دی ہے،

جراثیم اور غیر مری کیٹرون کو دیکھنے کے لئے خود زمین اور اس قسم کے دوسرے آلات ایجاد ہو چکے ہیں
 لیکن اب ڈاکٹر فلپ تھامس (نے ایک قدم اور بڑھایا ہے اور ایک ایسا
 آلہ ایجاد کیا ہے جس سے خدا کی اس خاموش متحرک لامتناہی مخلوق کی آواز اور ان کے پیروں کی آہٹ
 تک سنی جاسکتی ہے، اس آلہ سے نہ صرف یہی ایک کام لیا جائے گا بلکہ لاسکی کے ذریعہ نغموں وغیرہ کے ترانے
 میں بھی اس کے تجربات بہت مفید ثابت ہوئے ہیں،

اب تک تمام لوگوں کا خیال تھا کہ ہماری زمین روز بروز سرد ہوتی جاتی ہے اس کی گرمی دور ہو رہی ہے اور وہ زمانہ دور
 نہیں ہے کہ ہم نقد ان حرارت کی وجہ سے تباہ ہو جائیں، لیکن اب مشہور ماہرین ارضیات نے جو نظریہ قائم کیا وہ
 اس کے بالکل متضاد ہے، ان کا بیان ہے کہ زمین آہستہ آہستہ گرم ہو رہی ہے اور اگر گرمی کی یہی حالت قائم رہی
 تو زمین برستان کی بجائے ایک درختان سا رہ جائیگی، بحر انک کے حالات نے انکو اس نتیجہ تک پہنچایا ہے،

آزادی

غزل عزیز

یہ غلط ہے ابدل بے گمان کہ وہ ان کسی کا گدہ نہیں
چمک اٹھ رہی ہے جہے ہے پے پے تجلیوں کا خزانہ ہے
تجھے گار گاہ فنا بتا نہیں ہستیوں پر غور ہے
یہ ہے اہتمام حجاب کیونکہ یہ ہے بندوبست نقاب کیون
وہ رہن لذت غم ہون میں نہ ملی ازل میں ہی طرب
کبھی وقت ناز دینا رہے کبھی محو زلف ایاز رہے
چمک اسے چراغ ضمیر اب کہ طلوع سر کمال ہو
سے تلاش اپنی فقط مجھے ہیں ملوں تو ہو گی شکستیں
چمک اسے بجلی دلربا بنگل اسے خلاصہ دعا
کہو شمع سے کہ یہ نقل کیا کوئی اپنا قصہ غم کے
یہی منزلیں ہیں وہ منزلیں کہ جہنم ان سے پناہ ہے
میری غفلتوں کا گدہ نگر ہی نظم کون فساد ہے
سبق اس سے ملے کہ خبر ہے تجھے آنکھوں کے زمانہ کی

یہ دین دار تیغ بگاہ کے کہی نجان سے رکین گئے کیا

دل دروغ داغ عزیز ہے ستم ہشتاد سپہ نہیں

قوت ایمان اور جوش عمل

مولوی حاجت قادری اڈیشہ اخبار سیدکان پور

نذر آتش کیا طارق نے جو اندلس میں جہاز
فرک اسباب جہالت ہے خدا کے نزدیک
لوگ کہنے لگے گھر کے یہ کیا تم نے کیا !
ہے وطن دور تو کس طرح پہونچنا ہوگا ؟
ہاتھ تلوار پر رکھ کر دیا ہنس کے جواب
" ملک ہے یہ بھی ہمارا ہی کہ ہے ملک خدا "

یہی وہ قوت ایمان تھی مسلمانوں کی
آفتاب نبوی کی جو پڑی تھیں کرین
تھی جسے دیکھ کے انگشت بردان دنیا
زرہ ذرہ عربستان کا چمک اٹھا تھا
یہی وہ شان عمل تھی یہی وہ جوش عمل
کہ نظر آتے تھے کسان بھینشت اور دیا
وہ کسی ایک سبب کے کبھی پابند نہ تھے
تھا فقط ذاب سبب پر بھر دسا انکا
جاتے تھے کہ اگر ترک ہوا ایک سبب
اور ہو جائیں گے اسباب بہت پیدا
وہ نہ تھے رنگ کے پابند نہ مجبور وطن
ساری دنیا کو سمجھتے تھے کہ ہے گھر اپنا
سب مسلمان تھے اک گشت اسلام کے پھول
اسود و امیض و احمر کا کوئی فرق نہ تھا
جو ہوا آفتا وہ سمجھتے تھے اسی کو اگر کم
صرف ایمان نہیں، اسہ عمل تھا اون کا
وہ عمل کرتے تھے دعوے سے نہ تھا کام نہیں
انکے کہنے کو کیا کرتا تھا ثابت " کرنا "

ہند ہو تھر ہو یورپ ہو عرب ہو کہ عیس

ان کے احسان سے گراں بار ہے ساری دنیا

بَابُ التَّحْقِيقِ وَالْإِتِّفَاقِ

فہرست عربی کتب خانہ بوہار

از

سید نجیب اشرف ندوی بنی اسے

بوہار صوبہ بنگال کے ضلع کا ایک مشہور قصبہ ہے۔ آج سے ایک صدی پہلے جب اسلامی حکومت دکن کا چراغ ہندوستان میں گل ہو رہا تھا یہ بزم شمع علم و تہذیب سے منور تھی، اس کا مدرسہ اس وقت بظہیر کے لئے مرکز کشش بنا ہوا تھا اور اس وقت بھی اس کے سینہ درس پر مولانا بھرا العلوم جیسے مقدس بزرگ نمکین تھے، اس مدرسہ کے قیام کا خزانہ صوبہ کے ایک بزرگ "منشی" صدر الدین کو حاصل ہے، وہ اپنے عہد کے اکابر میں تھے، انھوں نے مرشد آباد میں میدانِ حیات میں قدم رکھا اور سرکار انگلشیہ کی خیر خواہی اور ذاتی خیر یوں کی بنا پر اس وقت کے گورنر جنرل دارن ہنگنز کے "میر منشی" مقرر ہوئے، اس زمانہ میں یہ عہد بہت ممتاز و ممتاز تھا، اس کا نتیجہ "در بادِ منلیہ" میں ان کی قدر و منزلت تھی، چنانچہ شاہ عالم بادشاہ نے مشہور ۱۱۰۰ ہزاری پر گنہ جو ایک زمانہ میں سید بلال الدین بربزی کو ملا تھا ان کی تدریس میں دیدیا، اس عطیہ شامانہ سے انھوں نے موجودہ متولیوں کی طرح کوئی ذاتی منفعت حاصل نہ کی، بلکہ جیسا کہ ہم لکھ آئے ہیں بوہار میں مدرسہ جلالیہ قائم کیا اور اس کے ساتھ ہی مدرسین و طلبہ کے استفادہ کیلئے اسی نام پر ایک کتب خانہ (جس لایہ) کی بھی بنیاد ڈالی،

جہاں گزشتہ صدی کے وسط میں اسلامی حکومت کی یہ آخری یادگار ہمیشہ کے لئے دفن کر دی گئی وہیں اسلامی علوم کا جنازہ بھی اٹھایا گیا، مینج کی منگی نے تمام دریا کو سکھا دیا، مسلمانوں میں اجماع ہے بڑھی

ادبار و افلاس کے امراض عام ہو گئے، اور ایک صدی کی کوششوں کے باوجود ان کی حالت خاطر خواہ طریقہ پر سدھرنہ سکی اس کا لازمی نتیجہ ہمارے علمی ذخائر کی بربادی اور لوٹ تھی، ہماری اکثر بہترین کتابیں لندن پیرس برلن و آٹالینڈ وغیرہ پہنچ گئیں، رام پور اور حیدرآباد کی ریاستوں اور پٹنہ کے خان بہادر خدائیش خان مرحوم نے باقیات کو محفوظ رکھنے کی کوشش شروع کی، لیکن وہ ملک جس کا ایک ایک کو نہ ان جواہرات سے بھرا ہوا ہوا ان محدود کوششوں سے کب محفوظ رکھا جاسکتا تھا، اور اس وقت بھی ہزاروں کتابیں مختلف ذاتی کتب خانوں میں پڑی پڑھی ہیں اور ان کے مالک جہالت یا غلط خاندانی غور کی وجہ سے ان کتابوں کو بجائے اس کے کہ اہل علم تک پہنچا کر ان کی بقاء کی کوشش کریں ان کو کیردن کا شکار ہونے کے لئے چھوڑ دیتے ہیں،

لیکن خدا کا شکر ہے کہ منشی صدر الدین نے اپنے جانشینوں میں علم کا سچا ذوق پیدا کر دیا تھا اور جب ان کے ہمنام وارث مولوی صدر الدین نے ملک کی عام حالت سے مایوس ہو کر یہ نتیجہ نکالا کہ یہ پیش بہا کتب خانہ ان کے بعد برباد ہو جائیگا تو انھوں نے مشنرین حکومت ہند سے خط و کتابت کر کے ایک "وقف نامہ" کے ذریعہ یہ علمی ذخیرہ حکومت کے حوالہ کر دیا اور یہ شرط لگا دی کہ کوئی کتاب باہر نہ جائے، وقف کے وقت کتب خانہ میں قلمی و مطبوعہ کتابوں کی تعداد حسب ذیل تھی،

زبان	قلمی	مطبوعہ
عربی	۲۶۸	۹۳۰
فارسی و ترکی	۲۸۳	۳۰۰
اردو	۱	۱۳۰

یہ ذخیرہ علمی اب ہندوستان کے سب سے بڑے سرکاری کتب خانہ (ایمپیریل لائبریری گلکٹ) کے ایک گوشہ

میں محفوظ ہے۔

اس سلسلہ میں اگر ہم مولوی صدر الدین ثانی کے حالات بیان کریں تو شاید دلچسپی سے خالی نہ ہوں
اس کتب خانہ کی فارسی کتابوں کی فہرست میں ان کا مفصل حال موجود ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بڑے عالم
اور علم دوست بزرگ تھے، اس کتب خانہ کو انھوں نے ترقی دیکر اس میں مستندہ اضافہ کیا، ان کو فارسی و عربی میں
کمال تھا اور ان کی ایک تصنیف رواج المعانی جہاں پر بھی ہو چکی ہے، کتب خانہ کی اکثر کتابوں پر ان کے
ہاتھ کے نوٹ دوائی بھی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا مطالعہ کتب کس قدر فائدہ اور عالمانہ تھا ان کے
ساتھ ہی ان کی دور اندیشی کی داد دینی پڑتی ہے کہ ان کا گھر اس وقت بے چراغ ہو رہا ہے اور اگر انھوں
نے کتابوں کو محفوظ نہ کیا ہوتا تو وہ یقیناً اب تک برباد ہو چکی ہوتیں، آج ہم اسی کتب خانہ کی عربی قلمی کتابوں کی
فہرست پر ناقدانہ نظر ڈالیں گے۔

یہ پورے جہان پر موضوع اور ہر موضوع کے ہر شعبہ کو ایک مستقل فن بنا رکھا ہے، وہ ان اُسے کتب خانوں
کی فہرست سازی کو بھی ایک مخصوص درجہ دیدیا ہے، دنیا کے مختلف ملکوں میں مختلف کتابیں
ہر طالب علم اپنی مجبور یوں کی وجہ سے ہر کتب خانہ تک نہیں پہنچ سکتا اور اگر کوئی پہنچ بھی جائے
تو اس کو ہر کتاب کے شروع سے آخر تک پڑھنے، دوسرے نسخوں سے اختلافات معلوم کرنے، اس کے
مباحث جانتے، مصنف سنہ تصنیف، اور سنہ کتابت پر نظر ڈالنے کے لئے ایک طویل مدت درکار
ہوتی ہے، اور اس کا اصلی مقصد فوت ہو جاتا ہے، یورپ نے اس وقت کو محسوس کر کے یہ طریقہ ایجاد کیا
کہ کتب خانہ کی ہر کتاب کی اس حیثیت سے فہرست بنائی جائے کہ اس میں کتاب کا سائز، اس کا حجم، اس کا
موضوع، اس کے مباحث، اس کے ابواب، اس کے مصنف و کاتب کے حالات، سنہ تصنیف، سنہ کتابت
دوسرے کتب خانوں میں اگر یہ کتاب موجود ہے تو اس کے حوالہ وغیرہ تمام چیزیں اس میں آجائیں
مگر یہ کام پہلے پہل پر اگر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ اگر کتاب میں کوئی غلط یا مختلف فیہ واقعہ درج ہو گیا ہے تو اس
پر عالمانہ بحث بھی کرنی ہوتی ہے مختصر آریہ کہ فہرست کی ترتیب و تدوین ایک اہم ترین علمی شخصیت کا کام ہے

ہوتی ہے، اور اسی سے اس بات کا اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ ایک ایسے عالمگیر فرض کو انجام دینے کیلئے کتنے
پڑے باخبر عالم و محقق کی ضرورت ہے، یورپ میں ایسے اشخاص کو بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے
چنانچہ ڈاکٹر براؤن ڈاکٹر ریوہمتہ لین بول جہاں ایک طرف مستشرقین کی حیثیت سے مشہور ہیں، وہاں
فہرست سازوں میں بھی ان کا نام موجود ہے،

ہندوستان میں اس کام کو بڑے با پر خدائش خان مرحوم کے کتب خانہ میں شروع کیا گیا ہے، اور
یوہار لائبریری کی کتابوں کی فہرست بھی اسی انداز سے بنائی گئی ہے، تمام قلمی کتابوں کو دھنوں میں
نقصیم کیا گیا ایک حصہ عربی کا اور دوسرا فارسی و ترکی کا، فارسی و ترکی فہرست اب سے دو سال قبل مولوی
عبدالمقصد خان صاحب کے قلم سے نکل چکی ہے، اب وہ خدائش خان مرحوم کے کتب خانہ میں اسی خد
بامور میں، اس سال اس کتب خانہ کی عربی کتابوں کی فہرست ہمارے ملک کے خاموش عالم شمس العلماء
خان بہادر ڈاکٹر مولانا دایت حسین صاحب (پی ایچ ڈی) کے قلم سے نکلی ہے،

مولانا کا اہم گرامی علمی حلقوں میں محتاج معارف نہیں، ان کا خاندان عرصے سے بنگال میں علمی حیثیت سے
مشہور ہے، ان کے والد ماجد شمس العلماء مولانا ولایت حسین مدرسہ عالیہ کے مخصوص استاد اور ان کے جراح
مولانا خیرات حسین صاحب محکمہ عالیہ علی پور کے صدر الصدور تھے، مولانا نے ابتدائیک سو سائٹی بنگال میں
رہ کر جو علمی خدمات انجام دی ہیں اور اس کی مطبوعہ کتابوں پر جو محققانہ مقامات لکھے ہیں وہ نہ صرف ہندوستان
میں بلکہ منصب یورپ میں بھی مقبول ہوئے، اور مستشرقین و ادیبے بغیر نہ رہ سکے، اس وقت تک کتب خانہ
والا ستارا تذکرہ خوشنویسان وغیرہ کو وہ اٹھ کر کے قوم و ملک کے سامنے پیش کر چکے ہیں، اور اب آثار
حیسی (سوانح عبدالرحیم خان خاں) ان کی نگارنی اور ادارت میں شائع ہو رہی ہے، مولانا کی مقبولیت کا اس
بہتر کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر آرنلڈ کے حسب استدعا ان کے متعدد مضامین انٹرنیٹ پر پڑیا آئے اسلام
میں شائع ہو رہے ہیں، اس لئے جب ہم کو معلوم ہوا کہ مولوی ابوالخیر محمد یوسف کی وفات کے بعد یہ کام

مولانا کے سپرد ہوا ہے تو ہم نے حکومت کے اس انتخاب کی خاموش داد دی، اور بجا آمد کہ ہلکو مولانا سے جس عالمانہ فہرست کی امید تھی وہ انھوں نے پیش کر دی، چنانچہ ایمریل لائبریری کے سابق لائبریرین مسٹر جے اے محبوب میں صاحب اپنے مقدمہ میں تحریر فرماتے ہیں:

مولوی ابوالخیر محمد یوسف اور جناب شمس العلماء صاحب کے نوٹوں کا موازنہ ہلکو بنا ہے کہ شمس العلماء کو صرف اپنے عالم بھائی کی تحریروں پر نظر ثانی ہی کرنی نہیں پڑی ہو بلکہ اس سے بہت کچھ زیادہ کرنا پڑا ہے۔

ان کو ایک نئی فہرست ترتیب دینی پڑی ہے۔

مولانا نے اس فہرست میں جس تحقیق میں مہراز جامعہ میں باریک بینی جس تشریح و توضیح اور جس وسعت نظر کام لیا ہے اس کا ثبوت ہلکو ہر صفحہ پر ملتا ہے یہ فہرست ۲۰۰۲ صفحات پر مشتمل ہے اس میں ۴۶۰ عربی اور ایک فارسی کتاب (حدائق اشعار) کا تذکرہ ہے اور ایک کتاب کو اٹھاتے ہیں اس کا سائبرجانی ہیں اس کے اوراق لکھتے ہیں اس کے بعد مصنف کا نام اس کا حال بتاتے ہیں، پھر کتاب پر اس کے موضوع پر اس کے ابواب پر بحث کرتے ہیں، مصنفین وغیرہ کے حالات پر یا ان کے سہ و فائت وغیرہ میں اگر کوئی اختلاف ہے تو اسے صحیح کرتے ہیں اور اس حیثیت سے انھوں نے کہیں کہیں مستشرقین کی غلطیوں کی تصحیح بھی کی ہے اس کے بعد وہ ان تمام فہرستوں کا حوالہ دیتے ہیں جن میں اس کتاب کا تذکرہ ہوا اور بتاتے ہیں کہ یہ کتاب چھپ گئی ہے یا نہیں اگر چھپی ہے تو کہاں اور کب؟ اور اگر نہیں چھپی ہے تو کن کن کتب خانوں میں اس کے نسخے موجود ہیں اس فہرست میں ہلکو برتن، لندن، پیرس، پیر و گراؤ، دہلی، قسطنطنیہ، قاہرہ، حیدرآباد، رام پور، بانک پور وغیرہ کے کتب خانوں اور ان کی فہرستوں کے اکثر حوالے ملین گئے وہ کتاب کی ظاہری حالت کے بنانے میں اس قدر احتیاط سے کام لیتے ہیں کہ عنوان، خاتمہ، حاشیہ، متن کی روشنائی اور ان کے خط وغیرہ کو بھی نہایت ہی وضاحت سے بتاتے ہیں،

اب ہم نفس کتابوں کی طرف رجوع کرتے ہیں،

ملفوظات لاجپور ۱۱۵۴ھ فقہ حنفی کی مشہور کتاب ہے بروکسین وغیرہ غلطی سے اس کو بیٹے کی جگہ باپ کی طرف منسوب کر کے محمد بن ابراہیم گلبی کی تصنیف بتایا ہے، انھوں نے اس کی صحت کی ہے اور بتایا ہے کہ وہ ابراہیم بن محمد بن ابراہیم گلبی کی ہے اس طرح انھوں نے مستشرقین کی دوسری غلطیوں کی اصلاح بھی کی ہے،

اس فہرست کی صحت کا اندازہ اسی وقت ہوتا ہے جب کہ ہم اسی قسم کی دوسری فہرست سے اس کا موازنہ کرتے ہیں اس وقت ہمارے پاس خدا بخش خان مرحوم کے کتب خانہ کی احادیث کی فہرست بھی موجود ہے اگرچہ اس کے مرتب مولوی عبدالحکیم صاحب ہیں لیکن اس کے جیت اور بڑے مشہور مستشرق سرائی، دہلی اس صاحب ہیں یہ بزرگ پہلے مدرسہ عالیہ کلکتہ کے مدرس اول تھے اور اب لندن میں مدرسہ علوم مشرقیہ کے پرنسپل ہیں اس فہرست میں ان کا مقدمہ بھی ہے، عمدۃ القاری، بخاری کی مشہور شرح ہے اس مصنف کے حالات لکھتے ہوئے مولوی عبدالحکیم صاحب نے متعدد تاریخی غلطیاں کی ہیں مثلاً یہ کہ صوفی علاء الدین عینی کو مشہور ہجری میں قاہرہ لے گئے، حالانکہ یہ واقعہ ٹھیک ایک صدی پہلے (۱۱۷۴ھ) کا ہے یا یہ کہ صوفی صاحب کے بعد امیر حسن بھلیلی نے ان کو خافقاہ سے شہر میں الگ کر دیا، یہاں پر بھی شہر چاہئے، لطف یہ ہے کہ آگے ہلکو مولوی صاحب عینی کا سنہ وفات ۱۱۵۵ھ بتاتے ہیں اس کے مقابلہ میں مولوی ہدایت حسین صاحب نے تمام واقعات صحت تاریخ کے ساتھ لکھتے ہیں (۱۲۰۲ھ) اسی طرح مولوی عبدالحکیم صاحب نے جامع الاصول انی احادیث الرسول کے مصنف کا نام مجد الدین ابوالسعادت المبارک بن ابی الکریم محمد بن محمد بن عبدالکریم بن عبد الواحد الشیبانی ابن الاثیر الجوزی بتایا ہے، یہاں پر مولوی عبدالحکیم صاحب نے دو فاش غلطیاں کی ہیں، اول تو یہ کہ انھوں نے فی نفس کتاب کا نام غلط لکھا ہے، کتاب کا نام جامع الاصول لا احادیث الرسول ہے،

۱۱۵۴ھ، فہرست خدا بخش خان لائبریری جلد ۱ صفحہ ۵۶-۵۴ ۱۱۵۴ھ فہرست بوہار لائبریری جلد دوم صفحہ ۳۹-۳۸ ۱۱۵۴ھ کشف الظنون جلد اول صفحہ ۲۵۸،

دوسرے یہ کہ مصنف کے نسب نامہ کو دیکھنے سے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ "الاشیر الجزی" عبدالواحد النافی کا باپ ہے حالانکہ ابن الاشیر الجزی خود مصنف کی کیفیت ہے اور وہ اسی نام سے مشہور ہے، اس کے مقابلہ میں مولوی ہدایت حسین صاحب نے کتاب اور مصنف دونوں کے نام نہایت صحت کے ساتھ لکھے ہیں اسی قسم کی متعدد مثالیں ملتی ہیں جن سے اس فہرست کی صحت پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

اس فہرست میں اصول فقہ امام غزالی کی کتاب المنحول فی الاموال (۱۳۵) پر بھی نوٹ ہے مولانا کا ذاتی خیال ہے کہ یہ کتاب امام غزالی کی طرف غلط منسوب کی گئی ہے، اس کا اصلی مصنف ایک شخص محمود غزالی ہے، اور اپنے ثبوت میں مرتب نے ابن حجر الہیثمی کی کتاب الخیرات الحسان فی مناقب النعمان اور ایک فارسی کتاب غنی الکلام کی عبارتیں نقل کی ہیں، واقعہ یہ ہے جیسا کہ علامہ شبلی نے الغزالی میں تحریر فرمایا ہے کہ مسلمانوں نے امام صاحب کی تصانیف میں سے صرف فقہ اصول فقہ، تصوف اور اخلاق سے متعلق کتابوں پر توجہ کی اور عقلیات کی کتابوں پر جن میں ان کے اصلی جوہر کھلتے ہیں، نہ صرف یہ کہ توجہ ہی نہ کی بلکہ ان کو امام صاحب کی طرف منسوب کرنے سے بھی گریز کیا ہے، اسی قسم کی ایک کتاب مضمون پر علی غیر اہل ہے، اس کے متعلق علامہ شبلی لکھتے ہیں معاذ اللہ ان یكون له ذخائر کرے کہ یہ امام صاحب کی ہو، اب ہم اس کتاب پر پی رائے ظاہر کرنے سے بہتر سمجھتے ہیں کہ خود علامہ مرحوم کے الفاظ میں اس کو پیش کریں

"جس تصنیف میں اجتہاد اور آزادی رائے سے کام لیا گیا ہو وہ مقبول عام نہیں ہو سکتی، منحول جو فقہ میں امام صاحب کی پہلی تصنیف ہے، ہماری نظر سے گزری ہے، بڑے معرکہ کی تصنیف ہے اور چونکہ آغاز شباب کی ہے، امام صاحب اس میں کسی امام یا مجتہد کے پابند نہیں، بلکہ جو کچھ کہتے ہیں پختہ دنیا کی اور آزادی سے کہتے ہیں صرف اس عیب کی وجہ سے یہ کتاب علماء کی نظر سے گر گئی، بہانہ نکد کہ

۱۔ فہرست مذکور خان لاہوری جلد ۵ صفحہ ۱۳۱ ۲۔ فہرست کتب خانہ لاہور جلد ۲ ص ۱۲۷ ۳۔ فہرست کتب خانہ لاہور جلد ۲ ص ۱۵۵

شمس الائمہ کو رسی اس کو محمود معترلی کی تصنیف بتاتے ہیں اور ابن حجر کی الخیرات الحسان میں اسی خیال کی تائید کرتے ہیں، احیاء العلوم میں بھی یہ چمکار بان دبی پڑی تھیں، اس لئے اکثر علماء نے اس کے جلائے کا حکم دیا اور اسکی تیسری بھی کی گئی۔

واقعہ یہ ہے کہ سب سے پہلے شمس الائمہ نے اس خیال کو ظاہر کیا ہے، اور اس کے بعد ناچھوڑ چوش متعین غزالی نے اس غلط خیال سے کہ اس انکار سے انکی شہرت میں کوئی داغ نہ لگنے پانگا، ان کی اس عظیم الشان تصنیف کو محمود غزالی کی طرف منسوب کر دیا، حالانکہ اس شخص کا معترلی کی کتابوں میں کبھی بھی پتہ نہیں جس بہترین اور آزادانہ طریقہ سے اس نے یہ بحث لگائی ہے، اس کا تقاضا تو یہ تھا کہ تمام معترلی مصنف اس کتاب کو اپنا مذہب بتاتے ہیں لیکن ایسا نہیں ہے اور یہ عدم ہمارے دعویٰ کی اثبات کی دلیل ہے، کشف الظنون نے بھی رد ابی حنیفہ کے نام سے اس کتاب کا تذکرہ کیا ہے اور اگرچہ اس نے بھی صاف نہیں بتایا کہ یہ امام صاحب کی تصنیف یا محمود غزالی کی، لیکن شمس الائمہ کی غلط فہمی کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے

اب ہم عام حیثیت سے اس فہرست پر نظر ڈالتے ہیں، خطاطی اور حسن ظاہری کے لحاظ سے سب سے ذیل کتابیں اس کتب خانہ میں قابل دید ہیں:-

- (۱) من لا یحفرہ الفقیر، مصنف ابو جعفر محمد بن علی بن احمین بن بابویہ قمی الصدوق (۵۰) (۲) دلائل الخیرات (۳) مناقبات امیر المؤمنین (۴) الصحیفۃ الکاملہ (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) الاقبال لصاحب الاعمال مصنف ابو القاسم رضی الدین (۷۵) (۷۶) الاسفار الاربعہ، مصنف صدر الدین محمد بن ابراہیم شیرازی (۳۳) (۷) حکایت مکتوبہ (۸) اور (۹) دیوان علی (۱۰) دیوان کو ابو القاسم علی بن احمین الموزن بالسید المرغنی نے ترتیب دیا تھا، بروکھین جلد ۵ صفحہ ۴۰۵ اور ہیورٹ صفحہ ۲۵۳، میں تقیم زادہ کی سند پر یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ یہ دیوان

ابوالقاسم کا جمع کیا ہوا ہی نہیں بلکہ خود انہی کا ہے۔

وہ کتابیں جو انہوں نے بہت کم دستیاب ہوتی ہیں اور خاص وقت رکھتی ہیں، یہ ہیں،

(۱) شرح مشکوٰۃ الصالحین، مصنف سید الشریف ابوجہان (۲) قرب الاسناد مصنف ابوالعباس عبد اللہ بن

کفایت الاثر مصنف ابوجعفر محمد بن القیصر (۳) مگر بعض کا خیال ہے کہ یہ کتاب محمد بن محمد المعروف

بیشیخ المیہ کی ہے (۴) ریاض السالکین مصنف سید علی خان مدنی (۵) المتعلقات علی الحاشیہ

ابن حجر علی شرح التجرید مصنف مرزا ابراہیم بن ملا صدرا الدین الشیرازی (۶) نہج المسترشدين مصنف جمال الدین

حسن (۷) شرح زبدۃ الاصول مصنف احسان الدین محمد صاحب المازذراتی (۸) العبدہ مصنفہ

شمس الدین ابوالحسن نجفی علی الشیعی (۹) یہ کتاب حضرت علی کے مناقب میں ہے (۱۰) تراجم الکفایہ مصنفہ

مرزا محمد بن رحمہ اللہ خان المارثی البخاری (۱۱) یہ کتاب طبقات محدثین میں ہے (۱۲) طبقات الکتابہ مصنفہ ابوالحسن

محمد اس کتاب کے مصنف کا جو نام مع نسب بتایا گیا ہے، اس میں اور نیز سرورق جس مصنف کا نام بتایا گیا ہے

اس میں ابوبعلی کی جگہ ابی علی ہونا چاہئے تھا (۱۳) نہر الریاض مصنف حسن بن علی بن الحسن الحسینی المدنی (۱۴)

(۱۵) الحاشیہ علی حاشیہ الکفایہ مصنفہ نجم الدین عبدالداکین الہمدی علامہ تقی زانی نے القزوینی کی

مختصر المعانی کی شرح لکھی تھی خطابی نے اس شرح پر حاشیہ لکھا اور نجم الدین نے اس حاشیہ پر حاشیہ لکھا ہے

(۱۶) ربائل ابن العبدہ مصنف ابوالفضل محمد بن العبدہ المعروف بابن العبدہ، یہ ابن عمید کے خطوط کا مجموعہ ہے

جو عقد الدولہ کے باب رکن الدولہ کا وزیر تھا (۱۷) (۱۸) علام نہج البلاغۃ، یہ کتاب الشریف الرضی کی

نہج البلاغۃ کی شرح ہے،

قد امت کے لحاظ سے عربی نسخوں میں محدود ہے چند قابل ذکر ہیں۔

(۱) شرح مشکوٰۃ الصالحین (۲) مکتوبہ

مکتوبہ بریل جلد ۲ ص ۱۶۶

(۳) حاشیہ علی شرح مختصر المنہی (۱۳۸) مکتوبہ ۵۸۱ (۱۳۹) الزیج المخلص (۱۳۴) مکتوبہ تقریباً ۱۳۴

(۴) کتاب التوحید (۵۸) مکتوبہ ۵۸۱ (۵) شرح تجرید العقاد (۲۵۲) مکتوبہ ۵۸۱

فہرست کے آخر میں کتابوں کی عربی اور انگریزی اہمار کی مفصل فہرستیں بھی ہیں جن کی ترتیب میں

یقیناً کافی وقت صرف ہوا ہوگا،

غرض فہرست ہماری امیدوں سے بہت بہتر نکلی اور ہم مولانا کو ان کی اس علمی خدمت اور اعلیٰ

کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں، اگر مسلمانوں میں ایسی چند مقدس ہستیوں بھی پیدا ہو جائیں جو خانوہی سے

کام کرنا جانتی ہوں تو ہماری علمی دنیا بھی ان کی محنت سے بے نیاز ہو جائے، کتاب کی قیمت پچیس روپے

ہے اور لاہور میں پیر علی لاہوری گلگت سے مل سکتی ہے،

مثنوی بحر محبت شیخ مصطفیٰ

اگر آپ کو اپنی زبان کی ترقی کے ساتھ محبت ہے، تو اسکی کوشش کیجئے کہ آپکی زبان کا قدیم

حصہ ادبیات (کلاسیکل لٹریچر) زندہ رہے، شیخ مصطفیٰ قدیم اساتذہ اردو میں داخل ہیں، اردو میں

ان کے دیوان کیلئے کوئی چیز نہیں ملتی، مولوی عبدالماجد صاحب بی۔ اے نے بڑی محنت سے

اس مثنوی کی تصحیح کی، اس پر حواشی لکھے، اور اس پر ایک مقدمہ لکھا ہے، جس میں شیخ مصطفیٰ کی سوانحی

لکھی ہے، نفس قصہ، عشقیہ بھی دیکھیں و دیکھش ہے، مطبوعہ دارالمصنفین قیمت ۱۳

”شیخ“

مطبوعات جدید

ترانہ جاری ۱۳۵۷ھ میں پادری عماد الدین نے ایک شدید مجتہد سے چند سوالات کئے تھے، ان کے جوابات کو پادری صاحب کی مزید تحریروں کے ساتھ ایک عیسائی نے شائع کیا تو علاوہ مجتہد صاحب کے دلی کے ایک عالم نے بھی اس کا جواب دیا دونوں بزرگوں کے رسالوں کا نام کن داودی تھا جس زمانہ میں مذہب کا پور میں تھا انھیں سوالات کو پھر عیسائیوں نے پیش کیا تو مولانا سید محمد علی صاحب بانی ندوۃ نے ہر سال لکھا جو سب سے پہلی مرتبہ ۱۳۵۷ھ میں شائع ہوا تھا، اب وہی سال دوبارہ شائع ہوا ہے مولانا کی مناظرہ کتاب میں جس بابہ کی ہوتی ہیں ظاہر ہے اس رسالہ میں اہم بحثیں شفاعت، عصمت انبیاء، دلائل نبوت اور قانونیاتی کی تفسیر ہیں، ضرورت ہے کہ ہر طالب حق ایک مرتبہ اس کا مطالعہ کرے، قیمت ۶۰ خانقاہ رحمانہ موگیر،

برائین دین حقیقی، یہ ایک ہندو مامورین ائمہ پندت پرشونم دیوست دیاری کی تصنیف ہے جس میں انھوں نے اپنے نئے مذہب "دین حقیقی" کی تشریح کی ہے، اس کتاب میں کوئی نئی یا ایسی ہینس جسے ان سے نصف ہی صدی قبل کے "مامورین" نے نہ کہا ہو، البتہ اب الہام اور "ایٹور بانی" بھی قانون سلطنت اور آئین حکومت کے ماتحت ہو گیا ہے، سنت دیاری جی کا مذہب یہ ہے کہ بائیان مذاہب صرف اسی غلطی کے مستحق ہیں کہ انکی تکذیب نہ کی جائے اور قسم کی اطمینان توحید کے خلاف اور انسان پرستی ہیں، اس زمانہ میں شریعت اور دھرم ناستر کو قانون حکومت پر کوئی ترجیح نہیں ہونا چاہئے بلکہ قانون حکومت کو تقویت حاصل ہونا چاہئے، کیا یہ انسان پرستی نہیں ہے؟ قیمت علاوہ محصول ۴۰ پتہ ویدویاس گراؤشدھالیہ اٹمان،

حلال خور، حلال خوردن کا ایک طبقہ توصات اور کھانا کھانا ہے، مگر ایک بڑا طبقہ ایسا بھی ہے جس کے متعلق فیصلہ کرنا بانی ہے کہ وہ کس مذہب سے تعلق رکھتا ہے،

خواجہ حسن نظامی نے اس رسالہ میں حلال خوردن اور لال بیگیوں کے عقاید خیالات، رسوم وغیرہ تمام ضروری معلومات کو مبلغین کیلئے لکھا کر دیا ہے بنارس، دہلی اور پنجاب تقریباً ہر جگہ کے بھنگی لال بیگی اور ایک ہی اور بزرگوں کو اپنا گرو دیس پراتے بن بعض تعامک بھنگی اپنے مورث کو بن بناتے ہیں اور بعض مقامات والے اسلامی مالک متعلق ظاہر کرتے ہیں، لال بیگی مسک کے کرسی ناموں (وظایف) میں بہت سی ایسی باتیں ہیں جو ان کو اسلام سے قریب تر بناتی ہیں، اس رسالہ میں سب سے عجیب بات یہ ہے کہ جناب مرزا غلام احمد صاحب بانی فرقہ احمدیہ کے ایک چچا زاد جانی مرزا امام الدین بھی لال بیگیوں کے ایک پرنسپل، یہ کتاب نہ صرف مبلغین کے لئے مفید ہے، بلکہ عام لوگوں کے لئے بھی دل چسپ سرمایہ معلومات رکھتی ہے، قیمت پتہ حلقہ منیاخ بک ڈپو دہلی،

سکھ قوم اس رسالہ کا پورا نام سکھ قوم اور اس کے بانی کے متعلق مسلمانوں کی محبت آمیز اسے ہے، خواجہ حسن نظامی کے مختلف مضمونوں کا مجموعہ ہے، جس میں سکھوں کے قصائص اور گردناک دیو کی خوبیوں کو خواجہ صاحب نے اپنے خاص انداز میں لکھا ہے، قیمت ۶۰ پتہ حلقہ منیاخ بک ڈپو دہلی،

ترجمیت، اس کتاب کی پہلی ایک عربی کتاب ہے، جسے مصر کے سرکاری مدارس میں لڑکیوں ابتدائی تعلیم کیلئے آنسو زینب نے تالیف کیا ہے جناب عبد المجید صاحب نے ضروری ترمیم کے ساتھ ہندو لڑکیوں کے لئے اس کا ترجمہ اردو زبان میں کیا ہمارے خیال میں ترجمہ سے بہتر مستقل تصنیف تھی اس میں کوئی خاص بات قابل تعریف نہیں ہے، قیمت پتہ انجن اسلامپور چرچہ کرکوم پیٹھ محبوب نگر (دکن)،

خرقہ مجدد، یہ سی پوند خرقہ، خون ورجا، منازل نزول، روح و جسم، وغیرہ ۴۰ عنوانوں کے

تحت صوفیانہ طرز کی منظوم کا ایک مجموعہ ہے جناب ابوالاعظم سید احمد حسین صاحب امجد نے ہر
پونہ میں کوئی نہ کوئی راز حقیقت ظاہر کیا ہے، اگر عموماً زبان معانی کی تحمل نہیں ہو سکتی ہے، اسی طرح اسرار
وحیاتی کے بار امانت نے اکثر اشعار اور مصرعون کی موزونیت کا بدلہ بھی چھکا دیا ہے، تاہم سے

سے "گدڑی میں مری جڑی ہیں لاکھوں آنکھیں

یعنی اس خرفہ کو دیکھنے سے چشم بصیرت کھل جائیگی، قیمت خرقد قسم اول ۱۰۰ قسم دوم ۵۰ روپے
چھپائی کا عند عمدہ، پتہ سید احمد حسین صاحب امجد صابر منزل کو چہ فتح اندیگ حیدر آباد دکن،

صنعت قادری مولوی شمس الحق صاحب قادری رحمانی (مرتبہ پٹنہ) کو صنعت و حرفت کے ساتھ
خاص دلچسپی ہے، ان کو ہمیشہ یہ فکر ہا کرتی ہے کہ کس طرح ہندوستان کو بہت جلد ایک صنعتی ملک بنا دیا جائے
پٹنہ میں انھوں نے ایک کمرشیل ٹیکسٹائل اسکول بھی قائم کیا ہے قادری صاحب نے کہیں باقاعدہ اس فن کی
تعلیم نہیں پائی، مگر ذاتی دلچسپی اور مشائی کے باعث انھوں نے کافی مہارت پیدا کر لی ہے صنعت قادری میں
انھوں نے موزہ کی مشین کو استعمال کرنے کا طریقہ تفصیل بتایا ہے، حسین انھوں نے اپنے ۱۲ سالہ تجربہ کو جمع کر دیا ہے
جو لوگ موزہ بانی سیکھنا چاہیں ان کو یہ کتاب ضرور منگانی چاہیے، قیمت ۵ روپے قادری کمرشیل ٹیکسٹائل
مکہ منہ، ڈاک خانہ مراد پور، پٹنہ

سیر احبابیات

از

مولوی سعید القادری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے ازدواجِ مطہرات بناتِ طاہرات اور عام صحابیات کے سوانح اور
ان کے اخلاقی مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کا غذا اعلیٰ ضخامت ۲۲۵ قیمت ۵ روپے

"نیچر"

مجلد چہارم، ماہ ربیع الثانی ۱۳۳۳ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۱۴ء، عدد پنجم

مضامین

۳۲۸-۳۲۲	مولانا سید سلیمان حسنانوی	شذرات
۳۳۸-۳۲۹	"	سلاطین نجد
۳۵۰-۳۳۹	مولوی تذیر احمد صاحب	خانن خانان اور اسکا کتب خانہ
۳۶۲-۳۵۱	فخشی خلیل الرحمن صاحب	تباهی غرناطہ کے دو ہیرو
۳۷۷-۳۶۵	جناب ارشد علی صاحب	انجمن اقوام
۳۸۳-۳۷۸	سید نجیب اشرف	ناشاد بخارا
۳۸۷-۳۸۲	.	مالک اسلام اور جذبہ قومیت
۳۸۹-۳۸۸	.	ہندو قدیم کا طرز تعلیم
۳۹۳-۳۹۰	.	اجتہاد علیہ
۳۹۷-۳۹۴	ہادی، جوش، آزاد	ادبیات
۴۰۰-۳۹۸	.	مطبوعات جدید

حیاتِ مبارکہ

امام مالک کے سوانح، مدینہ کی علمی مجلسین صحابہ اور تابعین کا علمی انماک حدیث کی تدوین مدینہ کی فقہ، اسلام کے خلافت
برق کی تصویر اور حدیث کی پہلی کتاب موطا کی خصوصیات اس کتاب میں نظر آئیگی، قیمت ۵ روپے "نیچر"